


**REPORTAJE EXCLUSIVO**

**Louise Albour, alta comisionada de la ONU para los derechos humanos, plantea los ejes clave para enfrentar la discriminación en la Argentina**

## "La educación sexual es central para combatir el sida"

Páginas/12/13

**RECLAME LIBERO**

LÍBERO

AGÜERO ES GARDEL

**Boca ganó, River perdió, Independiente se quedó con el clásico de Avellaneda**

## Rojos de alegría

**Un policía baleó a un jugador en Mendoza**

## Juegos violentos


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6049

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8


**Los nazis se maquillan para participar en las elecciones**

12 Por primera vez los neonazis consiguieron presentarse a elecciones en la Capital Federal. Para ello armaron un frente con un seineldinista y un comisario relacionado con la Triple A. En esa lista participan la esposa y el hijo del llamado Führer argentino, Alejandro Biondini Páginas/2/3

# BAILE DE DISFRACES



Pablo Piovano

## SECUNDARIO

El mapa educativo nacional refleja que del total de personas que no terminaron el secundario –unas 14.557.202 en todo el país, el 64 por ciento de la población mayor de 20 años– se destaca la ciudad de Buenos Aires con un 38 por ciento de adultos sin estudios de nivel medio, señala un estudio del Ministerio de Educación. En el otro extremo, la provincia de Misiones registra un 76 por ciento en esa misma situación. Además de la ciudad de Buenos Aires, sólo las provincias de Tierra del Fuego, Córdoba, La Rioja, Santa Fe y Santa Cruz tienen mayor porcentaje de población que ha completado el secundario en relación con la media nacional.

**Aniversario del 11-S**

## Al Qaida amenazó otras ciudades

Páginas/16/17

**El fiscal Alagia explica por qué fueron liberados los presos por los incidentes en la Legislatura**

## "Era un castigo desmesurado"

Página/4

6 ¿Qué es lo berreta?, *por Eduardo Aliverti*

24 Una guillotina no hace verano, *por Juan Sasturain*

Sólo podrán acceder a la radio y la televisión aquellas fuerzas partidarias que hayan rendido sus cuentas según la ley de financiamiento de los partidos. Están en falta desde los socialistas hasta Recrear, el ARI y el kirchnerista Frente para la Victoria.



**La ley establece un tiempo reglamentario gratuito en radio y televisión para los partidos.**
*Sólo tendrán acceso aquellos que hayan cumplido los trámites o los tengan muy avanzados.*

# No tendrá espacios gratuitos en los medios la mayoría de los partidos

**Poco a poco la ciudad se va empapelando con algunas de las caras de los principales candidatos para octubre. A otros tal vez se los pudo ver en la calle, intentando dar con alguna forma más o menos original para captar más votos. Pero lo cierto es que, más allá de que muchos ya han sido invitados a algún programa, hasta el momento la campaña prácticamente no pasó por la pantalla chica y amenaza con seguir así. Aunque no necesariamente por una falta de interés por parte de los postulantes sino porque casi todos los partidos mayoritarios aún no presentaron su rendición de cuentas, con lo que dejaron sin cumplir la ley de financiamiento de partidos, que también dispone de espacio mediático para las campañas. Lo más notorio es que entre los que mostraron alguna irregularidad en sus cuentas está presente nada menos que el partido del oficialismo, el Frente para la Victoria.**

Según informó la agencia Télam, en Capital Federal once partidos registran en sus cuentas irregularidades que, en algunos casos, incluso datan desde el 2003. Entre ellos estarían Recrear, el Partido Socialista, la UCeDé y el Modin. Mientras que del otro lado de la General Paz en total son 39 las agrupaciones que muestran problemas de caja. Además del kirchnerista Frente para la Victoria, estarían el ARI y otros partidos más minoritarios. Si bien no fueron dados a conocer en detalle los problemas que presenta cada uno, lo cierto es que ninguno pudo cumplir con todos los puntos de la Ley 25.600 que regula el financiamiento de los partidos.

La norma, que establece la formación de un Fondo Partidario Permanente, dispone la obligación del Estado para hacer efectivos los aportes a las agrupaciones políticas en períodos de campaña. En este sentido, el Poder Ejecutivo estaría pagando en los próximos días unos 17 millones de pesos, así como se cederán espacios radiales y televisivos. Sin embargo, sólo las fuerzas que tengan muy avanzados los trámites para normalizar su situación podrán cobrar ese dinero antes de octubre. En ese caso sí accederán al espacio gratuito de 90 segundos diarios en televisión y de 120 en radios. Para que la información financiera de los partidos sea "jurídicamente relevante y con carácter uniforme" en todo el país, la Cámara Nacional Electoral fijó el jueves último un Plan de Cuentas que dispondrá un programa informático para cada partido en la próxima semana.

El giro de las partidas estará a cargo del Ministerio del Interior, que deberá aguardar hasta que la Justicia electoral determine a qué partidos se les puede efectuar el pago. Según la ley de financiamiento, la privación del pago es una sanción que puede darse también en el caso de que se compruebe que las agrupaciones no destinaron el 20 por ciento del aporte anual a actividades de investigación, formación de dirigentes y capacitación para la función pública.

En el ítem denominado "Fortalecimiento del Sistema Democrático", dentro de la partida del Presupuesto destinada al Ministerio del Interior, figuran 140.700.001 pesos destinados a la ejecución de actos electorales. El año pasado se había estipulado que el Estado otorgara 17 millones de pesos como fondo permanente a las agrupaciones políticas pero, de ese total, sólo se pagaron 7 millones de pesos. En cuanto al subsidio estatal, se trata de una suma fija conformada por un 30 por ciento que se divide por igual para todas las listas, y un 70 por ciento que se reparte proporcionalmente de acuerdo con los votos obtenidos en la última elección de diputados nacionales.

**Partidas:** ***El giro de las partidas lo hará el Ministerio del Interior, que deberá aguardar hasta que la Justicia electoral lo determine.***

PARTE HOY PARA ASISTIR A LA ASAMBLEA DE LA ONU

# Un Presidente en Nueva York

**Néstor Kirchner viajará hoy a la ciudad de Nueva York, donde el miércoles participará de la inauguración de la asamblea general de las Naciones Unidas. Allí se entrevistará con algunos de los jefes de Estado asistentes a la cumbre, entre quienes estarían el español José Luis Rodríguez Zapatero y el ruso Vladimir Putin. Con George W. Bush se verán brevemente, luego de que argentinos y norteamericanos discutieran por el documento de la Cumbre de las Américas de noviembre en Mar del Plata.**

El Presidente estará acompañado por su mujer, la senadora Cristina Fernández, el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Defensa, José Pampuro. La actividad de Kirchner comenzará el miércoles por la mañana, cuando hablará en la inauguración de la asamblea general de las Naciones Unidas. Luego presidirá el Consejo de Seguridad del organismo.

Si bien estaba previsto que Kirchner se reuniera con su colega Jacques Chirac, ayer se confirmó que el mandatario francés no irá a Estados Unidos. Debido al accidente vascular que sufrió recientemente, los médicos recomendaron que suspendiera el viaje. En su lugar estará el primer ministro Dominique de Villepin.

La agenda aún no está cerrada, pero el Gobierno ha hecho saber que Kirchner compartiría una mesa redonda con José Luis Rodríguez Zapatero en la Universidad de Nueva York. Con Putin, el temario estaría vinculado a cuestiones de inversiones y comercio.

El presidente verá a George Bush en dos oportunidades, ambas el miércoles. La primera será en el almuerzo que Kofi Annan ofrece a todos los jefes de Estado en Naciones Unidas; la segunda, en la cena que Bush ofrece como país anfitrión del organismo.

Esos encuentros tendrán como telón de fondo las discusiones que la semana pasada hubo en Buenos Aires, donde representantes de 34 delegaciones de América debatieron los borradores de la cumbre que se realizará en noviembre en Mar del Plata. Las diferencias con los norteamericanos fueron estructurales: se discrepó sobre empleo y distribución de la riqueza, sin acuerdo. Frente a la postura norteamericana en defensa de la teoría del derrame, los argentinos plantearon que con el crecimiento económico solo no basta. El ejemplo fueron los '90: cuando hubo crecimiento no siempre se generó empleo; por el contrario se destruyeron puestos de trabajo y creció la precarización.

En forma paralela a Kirchner, Cristina Fernández tiene prevista una serie de actividades en Nueva York y Washington. La senadora expondrá el martes en la New York School University, en el encuentro "Deuda y Etica: Reflexiones sobre la Experiencia Argentina".

El viernes participará del III Seminario sobre Comunicación Política y Marketing Gubernamental, que se realizará en The Graduate School of Political Management de The George Washington University. La legisladora fue invitada a este seminario por el Premio Nobel de Economía y ex economista jefe del Banco Mundial Joseph Stiglitz. Expondrá junto al secretario de Cultura, José Nun, y el alcalde de San Pablo, José Serra.

La gira terminará el viernes, con una visita de Kirchner al barrio de Queens, donde se encontrará con residentes argentinos.

FIGURAS

# Una

**Por Raúl Kollmann**

**El partido nazi, ese que celebra como día del partido el 20 de abril, fecha de nacimiento de Adolf Hitler, festeja ahora desde su página web: quedó legalizado para competir en las próximas elecciones el frente Acción Ciudadana, que encabeza en la Capital Federal un comisario acusado de mantener estrecha relación con la Triple A, acompañado por la esposa y el hijo del que se hace llamar El Führer, Alejandro Biondini. De esa manera, una fuerza ligada al nazismo y que reivindica al Tercer Reich se apresta a participar, por primera vez desde el advenimiento de la democracia, de una contienda electoral en la Argentina. Eluden así reiterados pronunciamientos de la Justicia que les denegó la personería como partido: "No son las ideas políticas de los miembros del partido las que imposibilitan reconocerlo legalmente, sino su emulación de un régimen –el nazi– basado en pretendidas desigualdades, que se traducen en concretos actos de discriminación por motivos de raza, sexo y origen nacional", dijo la Cámara Nacional Electoral el 5 de mayo pasado.**

Quien aportó la estructura legal al frente represor-nazi fue un seineldinista, Antonio Montenegro, presidente del Partido Acción Ciudadana, una fuerza desconocida para el 99,9 por ciento de la población, pero que bastó para darles soporte a sus candidaturas de la Capital Federal, el único distrito en el que se presentan.

El primero en la lista de diputados es el comisario retirado de la Policía Federal Jorge Colotto, presentado en la página del Partido Nuevo Triunfo como subjefe de la fuerza en tiempos del general Juan Domingo Perón. En realidad, fue el más íntimo colaborador del jefe de la Federal Alberto Vi-

"DE ALLI

# Kalki y

**Por R. K.**

**La organización nazi Partido Nuevo Triunfo (PNT), que lidera Alejandro Biondini, nunca pudo agrupar más de cien o ciento cincuenta militantes, desde que en los años '80 se apartó del Partido Justicialista. Uno de los puntos más llamativos del proceso de legalización del partido nazi fue la aparición de 8900 fichas de adhesión de ciudadanos de la Capital Federal. El dato resulta más que extraño por cuanto desde 1990, cuando el PNT inició su proceso de legalización, sólo habían presentado 300 fichas. El punto es de importancia, por cuanto el juez Rodolfo Canicoba Corral sostuvo en su momento que el PNT cumplió con los requisitos en cuanto a firmas, pero lo cierto es que la Justicia electoral sólo realizó un control más que superficial sobre la autenticidad de las adhesiones y la organización sigue integrada por un pequeño puñado de adherentes.**

Desde el punto de vista ideológico se consideran seguidores de Hitler, algo que no sólo se verifi-

DEL PARTIDO NAZI ARGENTINO LOGRARON COLARSE EN UNA LISTA ELECTORAL

# ensalada de nazis y represores

Un partido carapintada, un comisario que estuvo relacionado con la Triple A y familiares de Alejandro Biondini, jefe del Partido Nuevo Triunfo, se presentan para la elección en la Capital Federal. La Cámara Federal Electoral había rechazado la inscripción del partido del dirigente nazi.

Cora Surraco



Jorge Colotto.

llar, considerado el organizador del siniestro aparato de la Triple A, que asesinó a decenas de personas durante el gobierno de Isabel Perón y José López Rega. Ya en 1984, el CELS denunció a Colotto por un discurso en un acto de homenaje a Villar realizado en el cementerio de la Chacarita. "Cuando la patria nos necesite, tus amigos seremos una masa de cabezas y brazos. No somos sádicos, pero tampoco podemos permitirnos el lujo femenino de la debilidad. El dios de los ejércitos sabrá entender que cumpliremos con el deber hasta la muerte, antes que el pabellón argentino sea suplantado por la hoz y el martillo. Si las puertas de la patria se vieran avasalladas por la subversión, las defenderemos a balazos." El CELS denunció esas amenazas como violaciones a la ley de protección del orden constitucional y la vida democrática. En su declaración judicial, el inspector de la Policía Federal Rodolfo Pelegrino Fernández sostuvo que Colotto participó de la represión ilegal del Proceso y que además obtuvo rédito económico, lo que le permitió acumular propiedades como un departamento en la avenida Figueroa Alcorta.

Ubicada en el segundo lugar de la lista de diputados de Acción Ciudadana está la esposa del Führer, Alicia Quinodoz de Biondini, una docente que siempre ocupó un lugar clave en la organización nazi que fue vetada por la Justicia. Y para que todo quede en familia, el primer candidato a legislador porteño por Acción Ciudadana será el hijo del Führer, Alejandro Biondini (h.). Lo que redondea la idea de quién domina esta lista es que la sede de la campaña está en una oficina de la avenida de Mayo, no por casualidad, el local tradicional del PNT.

Las posiciones del Partido Nuevo Triunfo (PNT) aparecen en Internet en una página que se denomina Red Kalki. Dentro de la organización nazi, justamente Biondini se hace llamar Kalki, un nombre que corresponde en la mitología hindú a la última reencarnación de dios, "aquel que viene a poner fin a la era oscura y a imponer la era de la rectitud en la ley moral". Con estas premisas, Biondini no sólo se ubica en el papel de líder sino incluso de dios. Como vocero casi oficial de la campaña, la Red Kalki adelanta que una de las consignas de propaganda será Vote Biondini,dejando en claro que aunque está representado por su esposa e hijo, el verdadero candidato es él.

El PNT intentó en un principio legalizarse como Partido Nacional Socialista Argentino, o sea la misma denominación que tenía la fuerza política de Hitler en Alemania. También peleó en la Justicia para que le acepten como símbolo la cruz esvástica. Ambas iniciativas fueron rechazadas por los jueces que consideraron ese nombre y ese símbolo como sinónimos del genocidio y las matanzas del Tercer Reich por razones de religión, raza y orientación sexual.

Pese a sus sucesivos rechazos en la Justicia, el PNT intentó muy recientemente su inscripción como partido legal con el argumento de que la legalización es un derecho democrático irrestricto. A principios de mayo, los integrantes de la Cámara Nacional Electoral, Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corchera volvieron a denegar el status legal al partido nazi. Entre las razones del rechazo se sostiene que:

◆ En su programa oficial se propone "el drástico desmantelamiento de la red homosexual, drogadicta y corrupta que hoy infecta a la Argentina".

◆ Que en ese mismo proyecto oficial se incluyen una condena a la vagancia y a continuación señala el programa partidario que "esta norma será doblemente importante en el caso de los extranjeros".

◆ El fallo también menciona que el PNT festeja el día del partido el 20 de abril de cada año, fecha que coincide con el nacimiento de Adolf Hitler.

◆ Incluso la resolución de la Cámara Electoral transcribe párrafos de la página de Internet del PNT: "En el Obelisco instalaron una muestra fotográfica del ¿holocausto? No vimos entre las víctimas a ningún argentino. Quieren que asumamos responsabilidades en supuestos dolores ajenos. Estamos hartos de estos genocidas disfrazados de hijos de sobrevivientes que ya no están tras las alambradas sino manejando nuestros bancos, medios de comunicación, nuestra riqueza y los principales resortes del Estado".

El criterio de la Cámara fue que la Constitución contempla expresamente respecto de los partidos que "su creación y el ejercicio de sus actividades son libres dentro del respeto a esta Constitución". Los jueces sostuvieron que la igualdad es un principio básico, mientras que la discriminación se traduce en un trato de inferioridad por motivos de raza, origen nacional o religión. La Cámara señaló que se pueden tener incluso posiciones antisistema, "pero no se concibe como legal una organización que tiene conductas y propaganda que abogan por la superioridad racial, sexual o religiosa".

Finalmente, el Führer Biondini encontró una forma de esquivar el rechazo a la legalización de su partido. Utiliza otro, ya legalizado, totalmente desconocido, como estructura para que el nazismo se presente por primera vez a un proceso electoral. Y no son para nada pesimistas. En la Red Kalki el anuncio se cierra con el siguiente mensaje: "El Vote Biondini, a quien muchos ciudadanos descontentos identifican como un símbolo de todo lo opuesto a la decadente y corrupta clase política actual, puede traer resultados inexplicables para los encuestadores del sistema. El Aguila Coronada de la Ciudad de Buenos Aires ha despertado y ya despliega sus alas".

VENDRA EL NUEVO DIRIGENTE"

# las camisas negras

ca porque la fecha del nacimiento del Führer es celebrado como el día del partido sino porque, en los cursos internos, Biondini narra una historia asombrosa: que el propio Hitler, antes de morir en el bunker de Berlín, señaló a la Argentina en un mapa y dijo "de allí vendrá el nuevo líder".

En la página oficial del PNT figura en el Panteón de los Héroes Alfredo Guereño, quien fuera segundo de Alejandro Biondini y que según la organización fue secuestrado el 9 de julio de 1987 por "un comando judío que lo torturó, le cercenó un brazo y arrojó su cuerpo por el hueco de un ascensor desde un noveno piso. Fue un crimen ritual judío. Al cuerpo le habían sacado toda la sangre y pocos días después, el Obelisco apareció manchado con sangre en su cúspide, es decir, los judíos circuncidaron el Obelisco". La verdad de la historia, según consta en el expediente judicial, es que Guereño estuvo en un asado del partido, bebió sin moderación, tenía dos gramos de alcohol en sangre, el cuádruple de lo que se considera estado de ebriedad, fue a un edificio de la calle Gascón y, según testigos, se le quedó el ascensor entre el piso 13 y el 14. Al tratar de saltar, por la cantidad de alcohol ingerida, cayó al vacío.

Además del uso de las camisas negras, el saludo nazi y realizar homenajes a Hitler y al jerarca nazi Rudolf Hess, Biondini ha bosquejado diagnósticos asombrosos de política nacional e internacional. "Tal vez se dé la existencia de un gobierno mundial, pero yo creo que la Argentina puede llegar a ser una excepción y creo que el sionismo judío va a ser derrotado." En su publicación señaló, en tiempos de gobierno de la Alianza, que Fernando de la Rúa "es un títere, vestido de fiesta, del Gobierno de Ocupación Sionista que succiona la sangre de nuestros trabajadores".

La marcha que se les enseña a los escasos nuevos adherentes dice: "El débil burgués se amilana, el Judas extiende su hiel, mas ni el rojo que agita en las sombras podrá con su odio esta vez". Y el estribillo concluye: "Atención camarada: despierta, que es la hora de otro renacer, nuestra Patria nos llama a la lucha y ya Kalki (Biondini) nos llama a vencer".



Alejandro Biondini.

Bernardino Avila



**Alejandro Alagia, fiscal general del Tribunal Oral, quien permitió la libertad de los 15 detenidos.**
*"Se saltaba de la descripción del hecho de tirar una piedra a la configuración de un delito cuasi sedicioso."*

# "Un castigo desmesurado a 15 chivos expiatorios"

Alejandro Alagia es el fiscal que cambió la carátula a los detenidos por los desórdenes en la Legislatura y permitió su libertad. "La calificación era inaudita", señala este fiscal que se asume como marxista.

**Por Susana Viau**

**Trabaja en la Justicia desde antes de pasar por el servicio militar. Es discípulo de Eugenio Zaffaroni e integrante de su cátedra de Derecho Penal, en la Universidad de Buenos Aires. A principios de los '90 se convirtió en uno de los miembros más jóvenes del Ministerio Público. En la actualidad, a los 41, revista como fiscal general del Tribunal Oral, un cargo obtenido por concurso y ganado, paradójicamente, pidiendo la absolución del imputado. La semana pasada, Alejandro Alagia produjo un cimbronazo entre sus colegas al aceptar el cambio de la carátula que había mantenido en prisión durante más de un año a 15 manifestantes, capturados en los alrededores de la Legislatura porteña el día en que se debatía el Código de Convivencia Urbana. La durísima calificación descargada sobre ese puñado de vendedores ambulantes, artesanos, anticuarios, travestis y prostitutas atravesó todas las instancias del fuero de instrucción sin que nadie diera señales de malestar por el abismo que mediaba entre los hechos y la sanción. Se trató, a criterio del fiscal, de un *tour de force* en la aplicación de las leyes, de una "brutalidad emparentada con el terrorismo de Estado", una secuela tribunalicia de la represión de diciembre de 2001 y de la cacería del Puente Avellaneda. Casi no hace falta decir que Alagia es marxista, un fiscal rojo o, si se prefiere, una mosca blanca en un universo –el de la Justicia– signado por su ideario conservador.**

**–¿Qué piensa del proceso?**

–Era una causa que venía con una calificación inaudita, prácticamente un procedimiento de terrorismo de Estado, convalidado por todas las instancias judiciales. Incluso José Saramago había pedido por los detenidos, 15 chivos expiatorios sometidos a un castigo desmesurado, brutal. Viendo el expediente me sorprendí. Jamás me había encontrado antes con una renuncia semejante al esfuerzo de fundamentar. Se saltaba de la descripción del hecho de tirar una piedra a la configuración de un delito cuasi sedicioso como es el de "coacción a los poderes públicos". Y se aplicaba un castigo desenfrenado. Hay un plus de dolor que la autoridad le impone a la gente que ya no encuentra justificación en el expediente. Se violan incluso las tradiciones jurídicas liberales. De todos modos, en la facultad vemos que es un fenómeno mundial. En Génova le meten un tiro en la cabeza a un chico frente a las cámaras de televisión. Ya no hay garantías de que a la autoridad no se le zafen los tornillos. Ingresamos al siglo XXI con todas las taras de los siglos pasados.

**–¿Cómo aterrizó en esta causa?**

–Eran las siete de la tarde, tenían al detenido en el tribunal y no encontraban a ningún fiscal para la "probation". El defensor hizo lo que venía haciendo desde hacía un año y medio: argumentar por qué la calificación era ilegal. Eso era lo único ilegal de la causa, eso y el comportamiento de los distintos funcionarios que autorizaron la prisión de 15 personas porque estaban manifestándose contra un código bestial. No puede ser más importante romper una puerta que dictar una normativa destinada a castigar a la población más pobre. La defensa hizo una argumentación muy jurídica. Fue tan correcta que me limité a apoyar lo que sostenía. Después del alegato, el tribunal transformó la calificación de delito sedicioso en falta menor, en una calificación correccional. Yo conocía la "causa Schiffrin", en la que condenaron a una docente de Bariloche porque durante una protesta cortó la ruta que lleva de la ciudad al aeropuerto. Los organismos de derechos humanos recurrieron y la causa vino a la Cámara de Casación. Y Casación también la condenó. Alfredo Bisordi dijo en su voto que protestar con los métodos de los piqueteros es una forma sediciosa puesto que se arrogan una representación que tienen los representantes del pueblo, es decir, diputados y senadores. En las calificaciones que atribuyen un carácter sedicioso a la protesta hay elementos de terrorismo de Estado. Lo hacen con docentes, con técnicos de un hospital. Con ese criterio a la orquesta del Colón la pueden detener con orden judicial con el argumento de que su huelga priva del placer de la música a los abonados del Mozarteum. Bueno, esta causa trata de eso. Demuestra que ya no hay texto sino acción, pura coerción. Y esta tendencia se observa en la facultad: las prohibiciones no se basan más en la lesión de un bien jurídico sino en la crisis de lealtad a la autoridad, son delitos de peligro. Lo que alimenta el castigo es la creación de un peligro imaginario. Se ve en la legislación europea antiterrorista, en la modificación de todas las leyes procesales: juicio abreviado, delatores, agentes encubiertos, jueces encapuchados. Aquí tenemos las leyes Blumberg, que agravaron la mayoría de las penas para los delitos cometidos por la población vulnerable. Si es por la magnitud del castigo, da lo mismo asaltar con un arma de juguete que con un lanzallamas. Si bien la salida a esta situación no está en el mundo jurídico, las discusiones también hay que darlas en ese terreno, porque ahí están colocando los problemas. Hay 3500 procesos abiertos por criminalización de la protesta. Y aquí hubo 15 tipos que tuvieron que pasarse presos un año y dos meses para que se advirtiera que el discurso jurídico encubre la realidad.

**Puerta:** ***"No puede ser más importante romper una puerta que dictar una normativa destinada a castigar a la población más pobre".***

**–¿Cómo cayó esta decisión en la familia judicial?**

–No sé. Mi sensación es de vergüenza, vergüenza de que en esta historia hayan intervenido fiscales, camaristas, jueces de la casación sin que nadie se detuviera a reflexionar un segundo sobre la tragedia que estaban viviendo estos detenidos. Marx decía que cuando la gente deja de ver el delito donde hay castigo, deja de creer en el delito y en el castigo. Y en este caso pasa lo mismo: nadie se alarmó por la decisión de liberarlos. Hasta *La Nación*, que tiene una mirada muy severa sobre estos conflictos sociales, entendió que se trató de un exceso. También la derecha política vio el castigo y no el delito o, al menos, vio una infracción y un castigo inusitado y por lo tanto perverso.

**–La prensa lo califica como fiscal garantista.**

–El término garantista que se lo pongan a otro. El garantismo es una invención de los que viven de los límites. La idea del garantismo es repudiable porque hace de los límites al poder de otro una teoría de la Justicia. Los garantistas convierten los límites judiciales o las ocho horas de trabajo en un ideal de justicia: "Este es un mundo justo porque se le pone un límite a la explotación, un límite a la arbitrariedad de quienes aplican la ley". Es verdad que, a veces, el garantismo es una herramienta necesaria, pero no se debe perder de vista que vive la miseria, de ese plan trabajar que es pedirle a la autoridad que sea menos cruel. Ahí tiene: el garantismo es hoy tan necesario, lamentablemente, como los planes Trabajar.

**–¿Sería entonces un fiscal con espíritu de defensor?**

–No, soy un socialista que se gana la vida con un empleo público en la Justicia. Ahí trato de evitar que el Estado se vuelva un estado homicida. Empecé a trabajar en la Justicia a los 18 años y, además de las clases, no sabría qué otra cosa hacer.

**–¿Es diferente su trabajo actual del que tenía como fiscal federal?**

–En federal se veía la lumpenización de la casta política; acá se ve la lumpenización de los sectores populares.

**–Desde la Justicia ordinaria se toma mejor la temperatura social...**

–El fuero criminal permite ver que la mutilación no es sólo la del que vuelve de la guerra. Hay una mutilación invisible: la incapacidad cognitiva, a los que vienen de "la tumba" o de formas muy marginales es difícil reconocerles signos humanos, han perdido la capacidad de la palabra, del lenguaje abstracto. La irracionalidad y la anarquía capitalista producen un tremendo deterioro físico, pero también han producido un daño psíquico irreparable. Han creado seres subhumanos.

**–¿Por qué dejó –o lo dejó– el fuero federal?**

–No, me dejó. Me echaron a dirigir el tránsito al fuero correccional. Habían echado a varios, incluso a Gustavo Bruzzone, antes que a mí. Y terminé en correccional, donde se veía la problemática social, en el plano familiar. Era como la guardia de un hospital público. Ahora, a esospequeños conflictos también han sido criminalizados. Hay una obsesión anticipatoria: "Hay que castigar al chico que toma cerveza en la plaza porque con el tiempo se hace chorro".

**–¿Va a contarme sí o no por qué lo echaron del fuero federal?**

–Sí, por qué no. En mi caso fue por investigar la denuncia de los créditos italianos en los que intervino José Luis Manzano, la "tangente argentina". Me hicieron una causa penal, acusándome de dar información a la prensa. Era cierto, pero no estaba prohibido. Me defendieron Zaffaroni y Luis Moreno Ocampo. La verdad es que no me querían en federal. En la lista de posibles fiscales estaba tachado con rojo porque había sido candidato del MAS (Movimiento al Socialismo). El fiscal Luis Comparatore me defendió y dio garantías de que me iba a controlar. Para mí, que vengo de una familia de trabajadores, ser fiscal era muy importante, era sacar la cabeza fuera del agua, lo que nunca pudieron hacer mis viejos. Bueno, Comparatore se dedicaba a las causas de corrupción y yo a las de tenencia de estupefacientes, en las que sobreseíamos a todos. A Comparatore lo relevaron antes que a mí. Lo reemplazó Norberto Oyarbide, que de inmediato me pidió el pase. En total, duré seis meses como fiscal federal. Cuando el fuero se convirtió en un desfile de Armani, yo ya no estaba allí.

LO ACUSAN DE PRESENCIAR INTERROGATORIOS BAJO TORTURA

# El pesado pasado de Perotti

El actual fiscal del Juicio por la Verdad de Mar del Plata, Raúl Perotti, fue acusado en 1984 de presenciar interrogatorios bajo tortura en una comisaría de La Pampa. Asegura que lo confunden.

Enrique García Medina




**El fiscal Raúl Perotti fue designado en septiembre de 1976 como defensor de pobres y ausentes.**
*Hoy es fiscal ante el Tribunal Oral de Mar del Plata y actúa en el Juicio por la Verdad.*

**Por Diego Martínez**

**Un ex empleado de la comisaría 1ª de Santa Rosa declaró que "iba a conversar" con los represores "con posterioridad" a los interrogatorios. Otro, que "sabía presenciar" las sesiones, que incluían torturas con picana eléctrica. Un ex profesor de secundario que padeció años de cárcel dijo que, lejos de defenderlo, "interrogó a alumnos de 13 años presionándolos a que declararan contra mí bajo la amenaza de que no iban a poder proseguir sus estudios". Los tres testimonios constan en la causa del Primer Cuerpo de Ejército que instruye el juez Daniel Rafecas y se refieren a Raúl Pedro Perotti, designado en septiembre de 1976 como defensor de pobres, ausentes e incapaces ante el juzgado federal de La Pampa y actual fiscal ante el Tribunal Oral de Mar del Plata. Consultado por *Página/12*, Perotti sugirió una probable confusión de apellidos, afirmó que nunca pisó una comisaría de Santa Rosa y que consiguió liberar a todos los procesados por razones políticas. Días después el semanario pampeano *Lumbre* despejó cualquier duda: reveló que en 1985 un ex represor, actualmente procesado por secuestros y torturas, incluyó al "doctor Pedro Perotti" entre los testigos que podían dar fe sobre su actuación. El listado lo encabezaba el genocida Ramón Camps y lo integraban los principales responsables de la Subzona 14.**

En 1984 el ex empleado de la seccional 1ª de Santa Rosa Héctor Ovidio Strack declaró ante la gobernación pampeana que en la planta alta de ese edificio se realizaban interrogatorios bajo tortura. "Con posterioridad a los interrogatorios, a la planta alta iba a conversar con los oficiales el fiscal del juzgado federal Dr. Perotti", contó. En realidad no era fiscal sino defensor. Ese mismo año, el ex ordenanza de la unidad regional José María Leppez relató que en la seccional 1ª funcionó durante la dictadura el Comando de la Subzona 14, donde "se realizaban sesiones de interrogatorios y torturas físicas con aplicación de la llamada 'picana eléctrica' a los detenidos". Un día entró a servir café y vio a un hombre con el torso desnudo mientras le aplicaban picana en el cuello y la cintura. Entre los torturadores reconoció a los comisarios de la policía pampeana Carlos Reinhart, Roberto Constantino y Roberto Fiorucci, procesados en diciembre pasado por decenas de secuestros y torturas. Agregó que "sabía presenciar también estas sesiones de interrogatorio el doctor Perotti, que hacía en esa época las veces de secretario (sic) del juez federal", a quien conocía por haberlo visto "en compañía de Constantino". Lo describió como una persona "más bien alta y de contextura física mediana" y recordó que "allí le llamaban 'el Loco Perotti', lo que le hace pensar que tenía una gran amistad o confianza con los oficiales mencionados".

El profesor Carlos Samprón, entonces rector del instituto José Ingenieros de Jacinto Aráoz, relató que en julio de 1976 fue detenido y llevado junto a otros profesores a la comisaría local y luego al destacamento de la policía caminera, donde fueron brutalmente torturados. Tras ocho meses en el penal de Santa Rosa fue citado a declarar ante el juez federal Walter Lema, quien "luego de un interrogatorio franco y abierto" dictó su prisión preventiva en base a la ley 20.840. "Me acusaba de ser el responsable de la subversión ideológica en el sudeste de la provincia", relató. Ante los riesgos que corrían los abogados de presos políticos nombró al defensor oficial Perotti, "quien con su prepotencia, su falta de sensibilidad y su inacción fue cómplice de la situación. Incluso mientras era mi defensor actuó en una ocasión como juez subrogante e interrogó a alumnos de ¡13 años! de la escuela por mí dirigida, presionándolos a que declararan contra mí bajo la amenaza de que no iban a poder proseguir sus estudios". Ante la consulta Perotti negó haber interrogado a menores, dijo que sólo subrogó al juez "en causas tontas" y que logró el sobreseimiento de los profesores detenidos.

Luego de sugerir la posible confusión de apellidos Perotti negó haber sido apodado "el Loco". Minutos después llamó a este cronista para agregar que "seguramente se refieren al defensor que me reemplazó: le decían el Loco (sic) y tenía un apellido similar". Mientras la búsqueda en guías judiciales de la época lo refutaba, en el último número de *Lumbre* el ex dirigente de ATE Marcelino Acosta, quien durante años investigó el terrorismo de Estado en La Pampa, agregó otro dato contundente: el 10 de enero de 1985, al redactar su defensa para presentar ante la Justicia, el ex represor Athos Reta incluyó a Perotti en una lista de testigos que podían declarar en su favor. "Sí, el doctor Pedro Perotti, ex funcionario del juzgado federal con asiento en la capital provincial de La Pampa, estuvo afectado de alguna manera a tareas inherentes a la subzona militar 14", escribió Reta, quien además aclaró que en esos días Perotti se desempeñaba en la Justicia federal en Morón. "No tengo idea quién es", dijo Perotti a este diario. Reta es un policía retirado de La Pampa, preso desde diciembre por su participación en doce casos de privación ilegal de la libertad y cinco casos de tormento. El listado de hombres honorables que podían dar fe de su inocencia lo encabezaba el genocida Ramón Camps y todos los testigos que ofreció están hoy procesados y presos por su actuación en la subzona 14. Excepto uno: el Loco Perotti, reciclado como fiscal federal, quien ahora deberá darle explicaciones al procurador general de la Nación.

## Un fiscal de bajo perfil

Raúl Pedro Perotti nació en Comodoro Rivadavia hace 58 años. Se formó en el Colegio Militar de la Nación, estudió abogacía en la Universidad Católica de Santa Fe e ingresó como defensor ante el juzgado federal de La Pampa el 6 de septiembre de 1976. Fue fiscal federal en San Martín y en Morón. Desde que se crearon los tribunales orales porteños en 1993 es fiscal de juicio oral. En 1999 pidió tres años de prisión para el diputado Eduardo Varela Cid por exacciones ilegales. En junio de ese año pidió la nulidad de la causa Coppola, la absolución de los cuatro acusados, y requirió al Consejo de la Magistratura que destituyera e investigara al juez Hernán Bernasconi. Igual que el ex juez Guillermo Madueño, quien renunció cuando se conoció su historia de complicidad con el terrorismo de Estado en Bahía Blanca, Perotti actuó en dos causas de alta repercusión pública por delitos cometidos durante las dictaduras de los años '70: pidió reclusión perpetua para el ex agente pinochetista Enrique Arancibia Clavel por el asesinato del general Carlos Prats y su esposa en 1974, y en el 2001 pidió siete años y siete meses de prisión para Ceferino Landa por la apropiación de Claudia Poblete.

La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo había pedido 20 años y el Tribunal Oral Federal Nº 5 lo condenó a nueve años y medio de prisión. Como atenuantes, el fiscal consideró "la avanzada edad del matrimonio, su carencia de antecedentes penales y el deterioro de la salud de Landa". Según el perfil publicado por el diario *La Nación* tras la absolución de Coppola, Perotti "es un hombre elegante, alto y de buen vestir. En las audiencias habla con voz firme, casi a los gritos. Pero prefiere el perfil bajo". Es entendible.

## Debate en la ONU

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU comenzará a debatir esta semana el texto final de la Convención Internacional para la Protección de las Personas contra las Desapariciones Forzadas. Según el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarolo, la Argentina llevará a la reunión la postura de que "se declaren las desapariciones forzadas como crímenes de lesa humanidad por su naturaleza imprescriptible". El texto de la convención contemplará además la prevención de las desapariciones forzadas mediante la figura de un hábeas corpus internacional.

## Zaffaroni pide cambios

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Zaffaroni consideró que la Argentina debería avanzar hacia "un sistema parlamentario" de gobierno, y agregó que ese objetivo necesita de una reforma constitucional. "Estoy convencido de que tenemos que ir a un sistema parlamentario de gobierno, que el presidencialismo se acabó. Esto no funciona más", declaró en un reportaje al diario *La Unión*, de Catamarca. Zaffaroni consideró que también debería introducirse modificaciones para el sistema de designación de los jueces, que hoy realiza el Presidente con acuerdo del Senado.

## Resuelven sobre Colazo

El Tribunal Superior de Justicia de Tierra del Fuego deberá decidir si la decisión de apartar de su cargo al gobernador Jorge Colazo fue constitucional. El suspendido presentó una medida cautelar en ese sentido, en la que planteó la nulidad de la medida tomada por la Legislatura. Por su parte, la mayoría de los diputados de la provincia defendió el procedimiento y, en una nota dirigida "Al pueblo de la provincia", llamó a todos los funcionarios a "subordinarse" a la Carta Magna provincial, que prevé la suspensión temporaria de quienes son sometidos a juicio político.

## La CTA con Tomada

La CTA se reunirá hoy con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para denunciar los despidos de dos dirigentes del sindicato del Personal de Reposición Externa (Sipre) en Mar del Plata. Se trata de Julio Hikkito, secretario general de Sipre, organización integrante de la Confederación Argentina de Trabajadores de Servicios (CATS-CTA), quien trabajaba en el supermercado Disco, y Raúl Fernández –secretario adjunto de la organización sindical–, quien se desempeñaba en Molinos Río de la Plata. La delegación estará encabezada por Víctor De Gennaro.

RADIO PASILLO

# Misceláneas

La renovación de Maradona. El viaje de Esquivel. Aznar y su deslumbramiento. Barrionuevo al acecho. Bielsa y su *dead line*. Kunkel ríe.

Por Diego Schurman



## Visita obligada

**Armó revuelo, como sucede cada vez que aparece en escena. Este vez fue en una dependencia del Ministerio del Interior, adonde llegó para renovar el pasaporte. Estuvieron los que le pidieron autógrafos, los que se querían retratar junto a él y los que se sienten dueños de su vida. Así pasó una mañana más de su vida Diego Armando Maradona.**



## Subte, nunca taxi

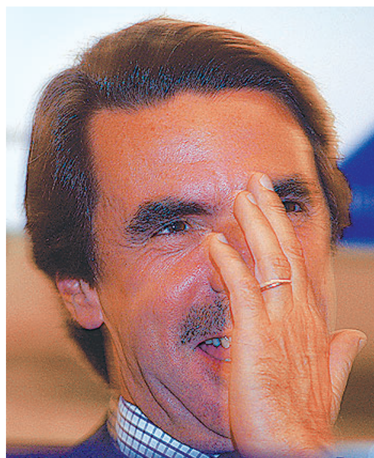
Llamaba la atención. Más de un pasajero le veía cara conocida. Pero nadie se animaba a sacarse la duda preguntándole. A esa hora de la mañana, el subte A, que une Primera Junta-Plaza de Mayo, no está abarrotado, pero tampoco le sobraba demasiado lugar. Sin embargo, ése fue



el medio de transporte que eligió el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel para trasladarse a la Casa Rosada, donde iba a compartir junto al presidente Néstor Kirchner la presentación del Proyecto de Ley de Financiamiento Educativo.



## Souvenir

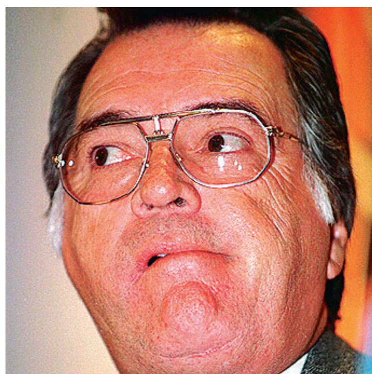


**Primero le agradeció haber aprobado la ley que instauró el Día de la Galleguidad en la ciudad de Buenos Aires y que se celebra con una gran paella por toda la comunidad. Pero no se quedó ahí José María Aznar. A los pocos segundos le manifestó al candidato a diputado Jorge Giorno su embeleso por el distintivo del Partido de la Ciudad que lucía en su solapa, y en un acto que tuvo poco de protocolar mandó a uno de sus colaboradores a buscar un distintivo del Partido Popular español para intercambiar en el momento, en un gesto más emparentado al folklore futbolero que al de un encuentro político.**



## Luisito va por más

El proyecto de ley es de Graciela Camaño. Pero todos miran a su esposo, el líder gastronómico Luis Barrionuevo. Y no es casualidad: la iniciativa, que deberá ser tratada este miércoles, promueve la participación en las ganancias –más del 10 por ciento– a todos los trabajadores de establecimientos hoteleros y gastronómicos que se desempeñan en



servicios turísticos. En el 2002, Luisito ya había logrado que su gremio absorbiera a los empleados de agencias de viaje, en un convenio refrendado por su esposa, por entonces ministra de Trabajo de Eduardo Duhalde. Pero ahora va por más.



## Confesiones de invierno

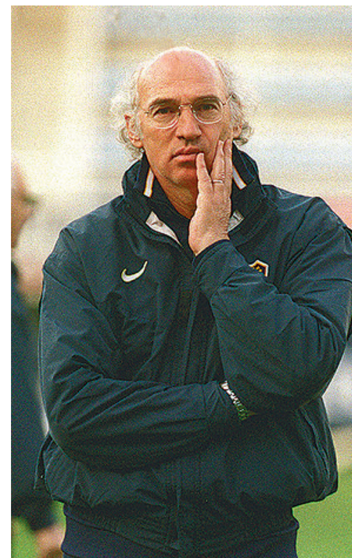


**La confesión llegó cuando este diario, durante la entrevista que le hizo el viernes pasado, le preguntó cómo fue que le ofrecieron ser candidato a diputado. “Habida cuenta de que soy un canciller en artículo *mortis* –arrancó Rafael Bielsa–, yo ya había decidido no ser más canciller. Me fijé con mi familia hacer un *dead line* (final), que iba a ser diciembre de este año. Un canciller tiene una vida útil de dos o dos años y medio. Yo extraño a mi familia, se me hace pesado, quiero mucho a mi familia, me estoy perdiendo años clave en la educación de los chicos. Yo jamás hablé con Kirchner de la diputación hasta el miércoles que me la ofreció. Me dijo: ‘Me gustaría que fueras candidato de la ciudad de Buenos Aires a nivel nacional’. Le dije: ‘Bueno, okey’. Y me dice: ‘¿Qué te interesaría? ¿Cómo ves el tema?’. Entonces le propuse renunciar inmediatamente a la Cancillería y ponerme a laburar en la campaña. Y me dijo: ‘Un gabinete no se puede cambiar espasmódicamente, menos un canciller. Y yo tengo que leer las elecciones para conformar el nuevo gabinete. De modo que quedate hasta el 9 de diciembre.” Y así habrá sido.**



## Ríe por Boca

A un costado, en una mesita escondida, tiene la foto de Carlos Bianchi dedicada. La conserva como una reliquia, de la misma forma que los retratos de Eva, Perón y Rosas, personas por las cuales se desvive y hasta puede conversar por horas. Pero cuando el tema es Boca, no hay con qué darle. Ahí sí, Carlos Kunkel, el subsecretario general de la Presidencia, esboza su mejor sonrisa y se olvida de su fama de serio.



OPINION

Por Eduardo Aliverti

# ¿Qué es lo berreta?

¿Se apunta bien al cuestionar lo inconsistente que es la campaña electoral? O más puntual: ¿lo que se critica es lo más inconsistente y berreta que tiene la campaña?

No es cierto que se carezca por completo de elementos propositivos. Sí es veraz que la impresión no puede ser otra que ésa, en tanto una mayoría aplastante de los medios de comunicación se concentra casi exclusivamente en los candidatos de las fuerzas con grandes chances. Y a la vez, dentro de esa mayoría hay otra más abrumadora aún que apenas se dedica al presunto enfrentamiento letal entre kirchneristas y duhaldistas. Terreno en el que, sí, no hay manera de toparse con alguna concreción de proyectos parlamentarios.

Ese ensimismamiento mediático con aquellos que pueden ganar da como resultado una ignorancia olímpica de los partidos y frentes minoritarios, donde también es fácil enfrentarse con vaguedades y maximalismos; pero, si se busca, tampoco es complicado hallar líneas de acción y proposiciones precisas. Las hay, y bastante numerosas, respecto del sistema tributario, los derechos de la niñez, las distribuciones presupuestarias, la asistencia social a los carenciados y tanto más. El tema es que en la agenda de los medios no existen, directamente.

Una Cristina que alude a Duhalde como El Padrino, una Chiche que dice que podría decir cosas que no quiere decir acerca de una Cristina y compañía, o la desconocida pasión de Macri por recorrer villas de emergencia y barriadas pobres son impactos de prensa que no permiten debates de naturaleza diferente, ni la aparición de cabezas eventualmente más ricas pero de caras ignotas. En gran parte –la principal parte–, porque la dirigencia y candidatos alternativos no logran ni la fuerza social ni la unidad política capaz para que los medios corran detrás de ellos y no al revés. Pero en parte porque son víctimas de esa distribución leonina de la prensa grande, oral y escrita.

De todas maneras, si es porque los postulantes al favor de las urnas deben proponer cosas concretas, las elecciones son iguales o parecidas en el mundo entero. Los candidatos se montan en ideas-fuerza que surgen de sus posicionamientos ideológicos, sus trayectorias, las jefaturas o partidos que los amparan y su relación con el humor popular y coyuntural. A Kirchner no le importa, en términos electorales, que sus discursos sean vagos. Lo único que le interesa es si consigue mostrarse como el líder que el peronismo-partido hegemónico y la Argentina necesitan en este momento y “la gente” no demuestra que pueda interesarle algo contrario.

Lo que importa para la campaña es si Kirchner demuestra condiciones de papá, y no si su esposa –además de más joven y más linda y mejor actriz que Chiche– exhibe dotes de presente o futura gran legisladora. Tampoco le importa o parece importarle a nadie si Carrió tendría capacidad de gestión congresal; ni si Macri, que sobrevive en medio de denuncias escandalosas sobre su gestión como presidente de Boca, sería un diputado apropiado; ni si la izquierda se merece la oportunidad de sumar ediles. No. Sólo importa lo que “la gente” construye en torno de lo que los medios le muestran como aceptable y posible, o acerca de lo que quiere construirse como tal la misma “gente”.

“La gente” debería plantearse si aquello por lo que supuestamente se indigna es aquello que verdaderamente le interesa. O si sólo es lo que le permite ubicar el lugar de una puteada que deje a salvo su culpa por no relacionarse con la vida política y las necesidades colectivas. Hay esas tonterías: si el oficialismo usa el avión presidencial para moverse en la campaña, si el peronismo se presenta en dos listas, si la pelea entre los peronistas afecta la estabilidad institucional, si en vez de su esposa pareciera que el candidato fuera el Presidente, y el ministro del Interior diciendo que se metan la Marcha Peronista en el culo, y las apelaciones a la nueva Argentina mientras cierran trato con mucho de lo peor del aparato justicialista. Si tales tópicos preocuparan tanto como se presenta, es inexplicable que termine votándose a los mismos que generan la crítica o la indignación.

La berretada no es función de sí, sino de su contexto. Las agresiones, o lo que se quiera como barato, simbolizan una negativa a los cambios de fondo que debe disfrazarse con el insulto, por ejemplo. Pero en todos los casos, sea que se lo mire o que se lo protagonice, lo berreta oculta no hablar de los dueños de la economía, ni del pago de la deuda, ni de que la distribución del ingreso es todavía más injusta que antes de la asunción de este gobierno.

Lo verdaderamente berreta es eso, por mucho que mirándolo bien sea una obviedad. Lo que importa no es lo que se dice. Es que es una campaña donde se esconde mucho más de lo que se dice.

# Compromiso de las organizaciones de la sociedad argentina por la educación, la ciencia y la tecnología.

## Hacia la Argentina del Segundo Centenario

La **educación pública universal y de calidad** es el pilar básico sobre el cual se apoyan las características más nobles de nuestra tradición histórica: **un país abierto a todas las culturas**, con gran capacidad para integrarlas **sin discriminaciones**; un país con procesos dinámicos de **movilidad social e igualdad de oportunidades**; un país creativo, capaz de brindar aportes significativos en la cultura, la ciencia y la tecnología.

Hoy enfrentamos nuevos desafíos en un contexto mundial de globalización, incertidumbre y cambio acelerado. Frente a ellos, **la educación, la ciencia y la tecnología** deben volver a ser una **prioridad nacional** y convertirse en la base de las estrategias de construcción de una **sociedad justa y soberana**, con altos niveles de **productividad, de igualdad social, de ciudadanía política democrática e identidad cultural.**

Estamos convencidos que en el campo del conocimiento se define el futuro del país y el **bienestar de las nuevas generaciones**. Los **maestros, profesores e investigadores serán protagonistas** imprescindibles de este proceso de construcción de un nuevo modelo de país, en los umbrales del Segundo Centenario de la Revolución emancipadora de Mayo.

Aumentar significativamente la **inversión en educación**, asegurar la continuidad de esas inversiones y garantizar su utilización eficiente y socialmente equitativa son condiciones básicas para que logremos estos objetivos.

Por ello, como representantes de diversos sectores de la sociedad argentina, **apoyamos el propósito de brindar una educación de calidad para todos** los habitantes de nuestro país y manifestamos nuestra **adhesión al objetivo nacional de incrementar los recursos financieros destinados a la educación**, la ciencia y la tecnología para alcanzar en el año 2010 el seis por ciento del Producto Interno Bruto del país.

Creemos que este objetivo trasciende la perspectiva de un gobierno en particular para convertirse en una verdadera **política de Estado**. Por ello, desde cada uno de nuestros sectores de actividad, asumimos la responsabilidad de velar por su cumplimiento.

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL, **SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA PARA AMÉRICA LATINA (SERPAJ);** ALBERTO BALDI, **ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA EL PROGRESO DE LA CIENCIA**; ALBERTO CROCE, **FUNDACIÓN SES**; ALEJANDRO ARVIA, **ACADEMIA NAC. DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES**; AVELINO PORTO, **ACADEMIA NACIONAL DE LA EDUCACIÓN**; CARLOS FONTÁN BALESTRA, **ASOC. TELEVISORAS ARG. (ATA)**; CARLOS GALLI, **COORDINADORA DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN PRIVADA (COORDIEP)**; CARLOS HELLER, **ASOCIACIÓN DE BANCOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE LA REP. ARG.(ABAPPRA)**; CARLOS PAZOS, **FUNDACIÓN EL LIBRO**; CLAUDIO AVRUJ, **DELEGACIÓN DE ASOC. ISRAELITAS ARG. (DAIA);** DANIEL RICCI, **FEDERACIÓN DE DOCENTES DE LAS UNIVERSIDADES (FEDUN)**; DANIEL MARTÍNEZ, **CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NAC. (CIN);** DARÍO PULFER, **ORG.ESTADOS IBEROAMERICANOS**; DOMINGO MARRA, **ASOC. DE DIARIOS DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA (ADIRA)**; EDUARDO BUZZI, **FEDERACIÓN AGRARIA ARG. (FAA)**; EDUARDO CHARREAU, **CONSEJO NAC. DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS (CONICET)**; ELISA DE LÓPEZ MOTTO, **ASOC. DE PADRINOS DE ALUMNOS Y ESCUELAS RURALES (APAER)**; ENRIQUE CRISTOFANI, **ASOC. DE BANCOS DE LA ARG. (ABA)**; ERNESTO SABATO Y ELVIRA GONZALEZ FRAGA, **FUNDACIÓN ERNESTO SABATO**; ESTELA DE CARLOTTO, **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**; GUIDO BELLO HENRIQUEZ, **ESC. EVANGÉLICAS**; GUSTAVO GROBOCOPATEL, **ASOC. ARG. DE PRODUCTORES EN SIEMBRA DIRECTA (APRESID)**; HÉCTOR CASTRO, **ASOC. DE RADIODIFUSORAS PRIVADAS ARG. (ARPA)**; HÉCTOR MENDEZ, **UNION INDUSTRIAL ARG. (UIA)**; HORACIO GHILLINI, **SINDICATO ARG. DE DOCENTES PARTICULARES (SADOP)**; HUGO MOYANO, **CONFEDERACIÓN GRAL. DEL TRABAJO (CGT)**; HORACIO VERBITSKY **CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES (CELS)**; HUGO YASKY, **CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE LA EDUC. DE LA REP. ARG. (CTERA);** JORGE DOBAL, **ASOC. MAGISTERIO DE ENSEÑANZA TÉCNICA (AMET)**; JORGE RIVERA, **FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA (UNICEF)**; JUAN CARR, **RED SOLIDARIA**; JUAN C. TEDESCO, **ORG. DE LAS NACIONES PARA LA EDUC., LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)**; JULIO OLIVERA, **ACADEMIA DE CIENCIAS DE BS. AS.**; LUIS CASTRO, **CÁMARA ARG. DE ANUNCIANTES**; LUIS PAGANI, **ASOC. EMPRESARIA ARG. (AEA)**; NELSO FARINA, **FEDERACIÓN ARG. DEL TRABAJADOR DE UNIVER. NAC. (FATUN)**; PEDRO LÓPEZ MATEU, **ASOC. EDITORES DE DIARIOS DE BUENOS AIRES (AEDBA)**; MONS. ROBERTO RODRÍGUEZ, **COMISIÓN DE EDUC. DEL EPISCOPADO ARG.**; SERGIO ROMERO, **UNIÓN DOCENTES ARG. (UDA)**; SHEIJ MOCEEN ALÍ, **CENTRO ISLÁMICO ARG.**; VICTOR DE GENNARO, **CENTRAL DE TRABAJADORES ARG. (CTA)**;

ADHIEREN, ENTRE OTROS, **TRISTÁN BAUER, ALEJANDRO DOLINA, LEÓN GIECO, VÍCTOR HEREDIA Y TERESA PARODI.**


PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Por Diego Schurman

Gustavo Mujica



Carlos Kunkel tiene un despacho en la Casa Rosada adornado con fotos de Perón, Evita y Rosas.
*Dijo que tiene la Marcha metida en el corazón y que Aníbal Fernández no tuvo buen gusto.*

# "Acá no hay vuelta atrás porque Duhalde no cumplió"

El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, defiende al Gobierno, analiza la campaña del kirchnerismo y habla de los Duhalde, a quienes imagina aliados con Macri "en la vereda de enfrente".

**El recorrido empieza con una foto de Perón abrazando al jugador de Boca Eliseo Mouriño. Sigue con retratos de Evita y de Rosas. Y termina en un escritorio en donde descansan un café con leche humeante y unas tostadas huérfanas de dulce. Todo indica que se trata de un viaje hacia lo nacional y popular. Y seguramente eso no le disguste a Carlos Kunkel, un reconocido representante de la cruzada antiliberal. Pero el secretario general de la Presidencia no quiere que su despacho sea el único que hable. "¿Va a hacer de abogado del diablo? Está muy bien, para eso está la prensa", desafía sonriente. "Pregunte, pregunte", insiste con vozarrón tanguero.**

**–Bien. Ahí va: ¿Usted se mete la Marcha Peronista en el culo?**

–...

**–Disculpe, se lo digo textual como lo expresó Aníbal Fernández.**

–Noooooooooo. Yo no me meto nada en el culo. La expresión del ministro de Interior no fue una expresión de buen gusto. La Marcha la tengo metida en el corazón. Soy peronista porque me crié en una familia de ferroviarios.

**–¿Y está de acuerdo con la ausencia de simbología peronista en la campaña kirchnerista?**

–Ni el decreto 4161 de 1956, de la dictadura de Aramburu, logró bajar de mi casa los cuadros de Perón y de Evita. Nuestra gestión es peronista. Pero en los actos están agazapados para caernos con la Justicia Electoral si usamos la simbología que por ley está reservada al PJ.

**–¿Usted se hizo peronista por la mucama, como le pasó a Bielsa?**

–(*Sonríe*.) Ahora con mi mujer tenemos una persona que nos ayuda en la casa. Pero no me crié con mucama. Estaba en un pueblo ferroviario.

**–¿Qué es la nueva política?**

–Soy mayor para esa pregunta. Es volver a las raíces de una Argentina más solidaria.

**–¿Todos los aliados al Gobierno se ajustan a ese concepto?**

–Están acompañando. ¿Cuando desembarcó en Buenos Aires el capitán José de San Martín lo tendrían que haber fusilado porque venía de pelear defendiendo al rey de España? Respecto del pasado de cada cual, que lo resuelva la Justicia. Muchas veces nos preguntan por qué aceptamos el apoyo de Duhalde después de que sostuvo la candidatura de Ruckauf, Reutemann y De la Sota.

**–¿Y por qué?**

–Después de la muerte de Kosteki y Santillán, Duhalde dijo que se retiraba porque había una dirigencia pésima. Le tomamos la palabra. No la cumplió. Entonces ahora no le creemos ni tampoco a su círculo más íntimo.

**–Eso no decían cuando avanzaban en un acuerdo por las listas.**

–¡Haga nombres! ¡Haga nombres! (*Levanta la voz.*) Yo siempre dije que no iba a haber acuerdo. Mire que conozco de adentro al pejotismo bonaerense.

**–¿Entonces tengo que pensar que el Gobierno es ingenuo y se alió con el diablo sin darse cuenta?**

–¿Aliado? Aliado noooooo. Aliado es cuando uno condiciona la posición política del otro. Kirchner nunca estuvo condicionado por Duhalde.

**–¿Qué es Duhalde?**

–Es representante argentino en el Cono Sur y se maneja con el Gobierno a través de la Cancillería. Entró tres veces al despacho presidencial.

**–Claro, y ahora me va a decir que con Kirchner sólo habla del Mercosur.**

–(*Se ríe.*) Yo respeto lo que dice. Usted respete mi opinión.

## La nueva oposición

Hizo punta promocionando a Cristina Kirchner en la provincia, cuando el desembarco aún parecía una quimera. Kunkel no tenía demasiada compañía en su arenga antiduhaldista. Pero el tiempo confirmó la candidatura de la primera dama y la ruptura con el ex presidente.

**–¿Le pegará también con aquello de que la elección bonaerense es "la madre de todas las batallas"?**

–Es un punto de inflexión para renovar las prácticas políticas. Es un recorrido. No es una foto. Es parte del recorrido.

**–La foto es la del festejo: las encuestas dicen que Cristina gana, la pregunta es si la película es la del festejo.**

–Es todo un proceso, es prematuro decirlo ahora.

**–Me refiero a cómo quedará compuesta la oposición. Si la encabezará Duhalde o Macri o Carrió.**

–Mire, Carrió es una mujer a quien le gusta hacer denuncias mediáticas pero que no tiene pruebas y que nunca aclaró lo sucedido en Margarita Belén. Duhalde y Macri son lo mismo. Van a trabajar juntos en la vereda de enfrente, a no ser que Duhalde cumpla su palabra y se retire.

**–El que pidió licencia, pero de Boca, es Macri.**

–¿Sabe qué? Yo a Bianchi –muestra un foto dedicada del ex técnico xeneize– le pedí un autógrafo. A Macri, en cambio, le pediría explicaciones por la firma de un contrato millonario para la construcción de cloacas durante la intendencia de Rousselot.

**–¿Qué opina de Chiche Duhalde?**

–Mucha veces fui injusto y duro con ella. Es una persona que no se capacitó para las funciones que ejerció. Tampoco ha tenido experiencia de gestión concreta. Hace lo que su marido le indica.

**–Entiendo que no hay vuelta atrás con el duhaldismo...**

–No hay vuelta atrás porque Duhalde no cumplió con su palabra, porque Eduardo Camaño nos dice que no vamos a poder gobernar después del 24 de octubre, porque nos hacen presiones corporativas, porque a la señora de Duhalde la mandaron a decir que sabe muchísimas cosas de nosotros y que no las quiera decir. ¡¡¡Que las diga!!! Si tiene algo que denunciar que vaya a la Justicia, sino son comportamientos...

**–...¿mafiosos?**

–No quiero usar la palabra italiana porque se ofenden mucho.

**–¿Se murió la transversalidad?**

–El PJ tiene que recuperar su práctica movimientista. Y sigo identificado con esa metodología.

**–Es curioso que después de haber considerado al socialista Hermes Binner como paradigma de la transversalidad, el kirchnerismo lo cuestione tan duramente, como ocurrió en el acto de Rosario.**

–Con Binner hubo una vocación frentista, pero después de lo que votaron los legisladores de su partido...

**–¿Está mal tener criterio propio a la hora de votar?**

–No pueden decir que apoyan una gestión de gobierno en la foto, para captar la popularidad del Presidente, pero no a la hora de votar.

## El piquetero Camaño

Una muchedumbre acompaña a Perón en un 1º de mayo. Es otra imagen que cuelga en la pared. Al pie, en texto habla del "gobierno de los trabajadores". Hoy el Gobierno es peronista. Pero la realidad es otra. Son los desocupados los que salen a la calle. Kunkel no esquiva el tema.

**–¿Está de acuerdo, como proponen otros miembros del gabinete, con mantenerse inflexible con los piqueteros?**

–Es que ahora queda un sector más reducido, más politizado, que no está mal que sean politizados, pero que busca la repercusión mediática.

**–¿Privatizaron la Plaza? Porque derecho a entrar tienen.**

–Tienen los mecanismos para reclamar...

**–Su antiliberalismo no condice con esta actitud de dureza sobre expresiones de algunos sectores, aun pudiendo ser éstos minoritarios.**

–Se dieron oportunidades, pero hoy algunos piqueteros son candidatos y sólo buscan repercusiones. Veremos cuántos votos obtiene Pitrola.

**–Medido así, D'Elía, declarado kirchnerista, tampoco sacó muchos votos, y siempre tuvo derecho a expresarse, y de hecho lo hizo frente a Shell. Si bien ambos pueden expresar minorías, tienen derecho a manifestarse.**

–Yo respeto su opinión.

**–A veces no se nota la misma dureza con el capital concentrado, como a la hora de renovar licencias de los medios.**

–(*Sonríe con ganas.*) Me gustaría que eso salga publicado.

**–¿Por qué el Presidente tradujo como una "conspiración" o una "campaña de desestabilización" lo que es una disputa de poder?**

–El no habló de figuras penales, si no hubiera ido a Tribunales. Habló de expresiones, como la de Camaño, que como presidente de la Cámara de Diputados es tercero en la línea sucesoria, que busca desestabilizar.

**–Más que conspiración eso es presión, o en todo caso despecho.**

–Buscan acuerdos con torturadores, militares golpistas y con enriquecidos de los '90, como De Narváez. Es un perfil de confluencia de intereses perjudicados por los cambios. Copian gestos de mafiosos. Ojo, no digo que lo sean. Yo puedo hacer un gol con la mano y no por eso voy a ser Maradona. (*Levanta las cejas y se ríe.*)

## "Ladran y después arreglan"



"Aunque ahora se ladren, todos sabemos que después van a arreglar y van a cerrar filas en un solo bloque." Una vez más el diputado nacional Jorge Rivas (PS) disparó contra la interna bonaerense. El dirigente, que apunta a renovar una banca en octubre, consideró que los candidatos a legisladores por las dos facciones del PJ "son clandestinos" y que "no tienen nada que ofrecer como futuros parlamentarios". "No hacen campaña por no dar la cara, porque no tienen historia sino prontuario. Y nada van a hacer en el Congreso, salvo darle superpoderes al Gobierno", concluyó.

## Mal gusto

El candidato de PRO, Ricardo López Murphy, calificó como un "chiste de mal gusto" el proyecto de rebajas impositivas para los comerciantes que sufren pérdidas económicas por los cortes en el Puente Pueyrredón. "El proyecto de Solá no cubre a casi nadie y tiene tantas vueltas que deja afuera a la mayoría de los damnificados", concluyó.

## Rossi se apoya en la Rosada



Una vez más con la intención de nacionalizar la campaña y apoyarse en el gobierno nacional, el candidato a diputado nacional de Santa Fe, Agustín Rossi, defendió la administración de Néstor Kirchner y consideró que "sigue adelante con la transformación". Evitando cualquier referencia directa al socialista Hermes Binner, con las mejores chances en la provincia, Rossi criticó a la oposición. "Seguimos viendo la necesidad de debatir sobre las necesidades y los intereses concretos de la población. Seguimos sin escuchar propuestas de la oposición en ese sentido", remarcó.

MACRI, CARRIO Y BIELSA RECORDARON EL DIA DEL MAESTRO

# Candidatos que hacen buena letra

Macri se reencontró con su maestro de escuela primaria. Carrió estuvo en su Chaco natal. Bielsa homenajeó al socialista Alfredo Bravo.










Télam

**En campaña, cualquier excusa para un acto es buena. Más si se trata del Día del Maestro, una conmemoración apta para tratar un tema que siempre figura entre las principales preocupaciones del electorado como es la educación y para tocar la vena sensible recordando sus días como estudiante.**

El candidato por el Frente para la Victoria en Capital, el canciller Rafael Bielsa, rindió un homenaje al fallecido dirigente socialista Alfredo Bravo, docente de profesión. "La ejemplaridad que Alfredo le daba a la palabra es lo que le otorgaba credibilidad y eso es el resultado de muchos años de practicar lo que se predica", sostuvo Bielsa.

El acto estuvo organizado por el Centro de Estudios del Sur y la Biblioteca Sociedad Luz, en Barracas. Participaron familiares de Alfredo Bravo y la cantante de tangos Susana Rinaldi, quien elogió la postulación de Bielsa. En su discurso, el canciller remarcó que en la actual gestión se "triplicó" el presupuesto en ciencia y tecnología y habló de la ley de financiamiento educativo que permitirá subir a 6 puntos del PBI el presupuesto en educación en los próximos cinco años. "Eso no lleva una carga meramente simbólica, sino real de lo que es la educación", afirmó.

Uno de sus contrincantes, el candidato de PRO, Mauricio Macri, en cambio, optó por la nostalgia. En un almuerzo que reunió a candidatos a diputados y a legisladores de su alianza, se reencontró con un maestro de la escuela primaria que contó anécdotas de sus años de pantalones cortos. Macri imitó así un gesto de su compañero de alianza, Ricardo López Murphy, quien el sábado volvió a su colegio secundario.

La tercera en discordia en la Capital, Elisa Carrió, utilizó el fin de semana en recorrer su Chaco natal. Caminó por las calles de Resistencia y dio una clase en la Universidad Popular del Chaco sobre "El poder, la verdad y la cuestión del otro". Lilita había ironizado sobre lo "oportuno" de que el Gobierno se acordara de la educación 40 días antes de la elección, en referencia al proyecto que aumenta el presupuesto.

Uno que quiere meterse en la pelea, el candidato a diputado socialista Norberto La Porta, optó por el tradicional reparto de claveles. La Porta hizo una parada en la esquina de Granaderos y Rivadavia, en pleno corazón de Flores, junto a Roy Cortina y a la candidata a legisladora porteña Verónica Gómez. La Porta habló sobre el anuncio de un aumento a las jubilaciones mínimas. "Este anuncio demuestra que teníamos razón sobre lo que veníamos reclamando. Los recursos están, el tema es que el gobierno nacional tome la decisión de distribuirlos entre los sectores más necesitados", sostuvo el candidato.

Por Horacio Cecchi

**El Servicio Penitenciario Bonaerense es renuente a sacar los trapitos sucios al sol. En la U22, también conocida como Unidad Hospital de Olmos, los penitenciarios cumplen con esa lógica al pie de la letra. Con tal de no ventilarlos, los incineran. Puede tomarse como metáfora pero también como dato de intramuros: en la 22 de Olmos, en vez de lavar las sábanas de los pacientes presos, cada 15 días las queman y reponen con sábanas nuevas. El argumento es que el lavado aséptico es más caro que la compra y como prueba aportan presupuestos que, más que aclarar, oscurecen. Un funcionario judicial que realizó una visita sorpresiva a la unidad hospital descubrió que, al final de cuentas, las sábanas ni siquiera son quemadas sino lavadas por los presos, y sospecha que las recién compradas son revendidas apenas llegan. También detectó la senda migratoria del matambrito, del peceto y la colita de cuadril. Hace nueve meses, en la misma 22, en lugar de sábanas fueron incinerados seis internos. La directora del penal, Susana Roso, fue sumariada. La mujer tiene sus contactos: acaba de ser designada como jefa de la U34, la Unidad Hospital de Melchor Romero.**

Gentileza diario Los Andes



**No están bajo el puente de Avignon, pero los presos del Hospital de Olmos lavan las sábanas viejas.**
*Según el SPB, una sábana nueva cuesta menos de 44 centavos, que es lo que cobra un lavadero.*

# Los trapitos sucios de las cárceles bonaerenses

En el Hospital de Olmos dicen que es más barato quemar las sábanas, y comprar nuevas, que lavarlas. Pero a las nuevas las venden y a las usadas no las queman: las lavan los presos.

El 16 de agosto pasado, el secretario de ejecución penal de la Defensoría General de San Martín, Juan Manuel Casolati, realizó una visita al hospital penitenciario de Olmos (UP22). La visita fue sorpresiva, único método de obtener información del funcionamiento cotidiano a cara lavada, y de evitar el empaste de maquillaje con el que acostumbra empolvarse el SPB cuando la visita es anunciada.

Allí Casolati se interesó por el estado de los internos. Para esa fecha, la U22 tenía 28 presos internados (de los cuales 11 padecían enfermedades infecto-contagiosas) y 35 miembros del servicio, entre guardias, médicos y demás. "¿Cada cuánto lavan las sábanas?", preguntó el secretario a la jefa del penal, Susana Beatriz Roso, después de observar en su recorrida el estado de algunas sábanas.

–Las cremamos cada quince días –contestó Roso, sin siquiera ponerse rosa.

El 22 de abril pasado, Roso había solicitado a la intervención del SPB, entonces a cargo de Ricardo Cabrera, la contratación de un servicio de lavandería aséptica, teniendo en cuenta que en el hospital hay presos internados con enfermedades infecto-contagiosas.

Pero la solicitud de Roso fue rechazada. "Demasiado caro", comentó la jefa y mostró tres presupuestos que había pedido a tal efecto a tres lavanderías de La Plata (Lavadero Ciudad La Plata SRL, Sistema Burbujas SRL y Asepsia). Dos de ellos bordeaban los dos mil pesos por mes para dos lavados por semana. El otro superaba los seis mil por el mismo servicio. Los presupuestos fueron conformados siguiendo la pauta presentada por el penal: pero en lugar de las 11 sábanas que debiera utilizar ese servicio (presos con enfermedades infecto-contagiosas), o a lo sumo las 28 (que es el total de presos internados en el hospital), Roso había pedido presupuestar una cantidad semejante a la de un regimiento: 3808 prendas, entre sábanas (1080), camisolines, frazadas, colchones, botas de cirugía, fundas de colchón, ambos de cirugía, toallas y toallones (1600) y hasta fundas cubre mesa.

El presupuesto estaba inflado pero no en los precios sino en las cantidades. Haciendo inalcanzable al presupuesto se tiende a hacer imposible la contratación del servicio. La presunción inmediata es que nadie quería enviar las sábanas a ningún lavadero. El pedido de Roso tenía vida corta desde que nació, y de paso justificaba el rechazo de las esferas superiores.

El rechazo corrió por cuenta del área encargada de las contrataciones en el Ministerio de Justicia. El auditor de turno no parece haber sido celosoen exceso. No se detuvo a preguntarse si el presupuesto estaba inflado o no, ni se preocupó en advertir que el precio de lavado aséptico de cada sábana resultaba más bajo que el valor de una nueva: 44 centavos. Como el pedido fue rechazado, supuestamente las sábanas debían ser incineradas. Pero, durante la visita de Casolati, nadie amagó con mostrar el sitio donde eran quemadas por el sencillo motivo de que nadie las quema.

"Nosotros lavamos las sábanas, lo hacemos a mano y con pan de jabón como ese que está ahí", dijo un preso y señaló con el dedo un jabón de lavar. Casolati sospecha que las únicas sábanas que desaparecen son las nuevas, y no precisamente por acción del fuego sino que se hacen humo con forma de billetes. Siguiendo la trayectoria habitual de los bienes, efectos y servicios del Shopping Penitenciario, entiende que a las sábanas nuevas las venden y por tal motivo se crea la necesidad de la compra inflando el presupuesto.

Además de sábanas, la recorrida también provocó una estampida en el sector cocina. "Hoy preparamos comida para 28 internos y 35 de personal", le dijo el maestro cocinero al equipo de abogados de la defensoría. "Asado con arroz al pesto para el personal y vacío con arroz blanco para los detenidos", dijo con orgullo y según constaba en el Menú General Semanal de Internos de la unidad. Pero de asado o vacío no había vestigio. Sólo cortes de falda, y la que les tocaba a los presos "con mucha mucha grasa", explicó Casolati.

"¿Cómo deciden cuántas raciones se preparan por día?", preguntó curioso el secretario de ejecución penal. "Cada jefe de sector prepara un parte diario con los empleados que tiene ese día", le respondieron. Casolati pidió entonces los partes diarios y cuando se los entregaron descubrió que algunas secciones no habían enviado el parte y sin embargo habían sido sumadas al total. Celoso de su investigación, se dispuso a tomar muestras y descubrió que como muestra basta un botón: el jefe de Sanidad, Antonio Coscarelli, había confeccionado un parte diario con mucha más gente que la que tenía a cargo ese día. Cuando pidieron las planillas de asistencia descubrieron que eran unos cuantos los empleados que no tenían ficha o no habían firmado durante todo un mes sin que estuviera justificada su ausencia y que sin embargo aparecían comiendo.

"Lo que hacen es presentar una lista con más personal que el que realmente está presente –explicó Casolati a **Página/12**–. De esa forma requieren preparar más raciones de las que se necesitan. Pero no preparan esa cantidad sino la necesaria para los que están presentes. Los alimentos que sobran se los llevan a otra parte."

Precisamente, uno de los sectores más vulnerables del Shopping es el sector de Depósito. Antes de ingresar en él, el equipo de abogados había consultado al jefe del sector, al encargado de cocina y a la propia Roso, y los tres respondieron muy compungidos que "tenemos poca carne y nada de frutas". Pero en el depósito, arrinconados y no muy visibles, los integrantes de la defensoría descubrieron cajas de frutas y cortes de carne prolijamente envueltos. "Cortes especiales de colita de cuadril, matambre y peceto –describió Casolati–. Estaban descongelados, y era un total de 12 kilos. Había además 30 kilos de fruta entre naranjas y mandarinas, en dos cajones de madera."

No era todo. En el mismo sector también descubrieron bolsas de fideos Doña Luisa, vencidos desde el año pasado, y que además eran un festín para una cooperativa de gorgojos y otros insectos. Por los datos, los Doña Luisa de la 22 debían pertenecer a la misma partida que la descubierta por los mismos abogados en otra visita pero a la unidad 26, también de Olmos. Tenían la misma marca, la misma fecha de vencimiento y los gorgojos es posible que formaran parte de la misma cooperativa. "Por aquella oportunidad presenté una denuncia penal –refirió irritado Casolati–. No pasó nada, como se ve todo siguió igual. La supuesta intervención de la Justicia no hizo mella en el sistema corrupto. Roban carne y frutas y tienen comida vencida en un hospital. No les importa nada."

La misma lógica de la fuga del peceto, el matambre y la colita de cuadril se repite como una norma en casi todos los penales del SPB. Una de esas unidades es la 9 de La Plata, la misma en la que sus jefes y una parte de la guardia fueron pasados a disponibilidad luego de comprobarse que los internos Cristian López Toledo y Claudio Márquez Lainequer habían sido torturados con pasaje de corriente eléctrica. El 5 de mayo, cuando la Comisión por la Memoria, y los defensores oficiales María Gómez, Marcela Piñero y Gabriel Ganon visitaban las condiciones deplorables en que se encuentra esa unidad, Casolati, que formó parte de la comitiva, recorrió el área de depósito. Comprobó que había un faltante de 200 litros de aceite. Buscó, buscó y buscó. Y logró encontrarlos en un lugar poco habitual para guardar 200 litros de aceite: el baño del jefe de seguridad externa, ubicado estratégicamente a escasos metros de la salida. Los 200 litros estaban a punto de fugar en direcciones imaginables. Albino Giménez, jefe de la guardia externa no está más en la U9. Aunque parezca mentira, fue premiado. Lo ascendieron como subdirector de la U29.

## La experta en sábanas

El pasado 29 de agosto, de la Unidad 34 Melchor Romero, hospital psiquiátrico del Servicio Penitenciario Bonaerense, huyeron dos presos. La fuga tuvo un recorte inédito en la historia penitenciaria: huyeron disfrazados de oficiales. Con una pistola 45 que "milagrosamente" entró a la unidad, los dos internos tomaron como rehenes al 2º jefe de la unidad y al jefe de depósito, Yáñez y Espíndola, respectivamente. A Espíndola le sacaron una 9 milímetros y a ambos, las ropas. Vestidos como oficiales huyeron en taxi. Los detuvieron en la estación Hudson. A los rehenes los pasaron a disponibilidad. Al director de la unidad, Mendoza, lo corrieron del puesto. A los dos días, el SPB había resuelto la vacante. En lugar de Mendoza, pese al proceso judicial y al sumario abierto fue designada Susana Roso, la experta en sábanas.

AUMENTARAN LA JUBILACION MINIMA EN 40 PESOS

# Un alivio para los jubilados

**El Gobierno elevaría la jubilación mínima en 40 pesos, con lo que alrededor del 70 por ciento de los jubilados de la base de la pirámide, unos 2,5 millones de personas, pasaría a cobrar entre 390 y 420 pesos a partir de este mes. El anuncio sería hecho por el Poder Ejecutivo esta misma semana. Se trata del séptimo aumento en el haber mínimo concedido por la actual administración.**

En julio pasado **Página/12** había adelantado la voluntad oficial de volver a incrementar la jubilación mínima a sólo un mes del ajuste que lo había llevado en junio de 308 a 350 pesos. La filtración del potencial anuncio provocó por entonces la reacción del presidente Néstor Kirchner, quien acusó genéricamente a los funcionarios que habían dejado trascender la información de "decir pavadas". Las especulaciones no fueron pocas. La interpretación oficial fue que el Gobierno seguía preocupado por la inflación y que los mayores ingresos en manos de los jubilados serían un impulso para los precios. En esta misma línea y luego de la contención de la inflación consolidada en agosto con el 0,4 por ciento, habría llegado el momento de conceder el aumento. Esta interpretación, que no tiene en cuenta la continuidad de los aumentos en la canasta básica, la que consumen quienes tienen el ingreso mínimo, se sostiene también en que el sistema de seguridad social cuenta con los recursos necesarios para abastecer los cerca de 100 millones de pesos mensuales que costará la medida, unos 1200 millones por año. Sin embargo, la segunda interpretación escuchada en julio fue que el Gobierno prefería guardar la buena nueva para incidir en la disputa electoral que se aproxima.

**Pasivos:** ***La medida beneficiaría a más de 2 millones y medio de jubilados, alrededor del 70 por ciento del total de los pasivos.***

Dejando de lado las especulaciones, la medida beneficiaria a 2,5 millones de jubilados, alrededor del 70 por ciento del total de los pasivos. Entre ellos, los más de 2 millones que cobran de las cajas de jubilaciones y pensiones, los alrededor de 50 mil de las cajas provinciales transferidas a la Nación y los cerca de 400 mil que reciben pensiones de origen no contributivo. El beneficio también llegará a quienes reciben el subsidio sociosanitario de 30 pesos que otorga el PAMI, para quienes el nuevo mínimo será de 420 pesos.

Como informó **Página/12** en julio, que luego sería desmentido por el Gobierno, finalmente saldría el aumento a las jubilaciones.

Aunque desde el punto de vista técnico se considera que el ingreso de un pasivo debería estar en torno al 75 por ciento del haber del trabajador activo, con el actual salario mínimo de los trabajadores que aportan a la seguridad social, que es de 650 pesos, la relación se encuentra en el 67 por ciento. Un porcentaje que se encuentra menos desfasado si se compara con el salario mínimo de los trabajadores en negro.

Cuando finalmente se produzca el postergado anuncio será el séptimo aumento concedido por la actual administración. A pesar de la aceleración inflacionaria producida en el 2002, cuando se produjo el shock postdevaluatorio, el haber mínimo quedó congelado en 150 pesos hasta agosto del 2003, cuando se agregaron 70 pesos. El 2004 fue un año mejor. Las subas fueron 4 y llevaron el mínimo de 220 a 308 pesos: 20 pesos en enero, julio y agosto, más el 10 por ciento concedido en septiembre para las retribuciones de hasta 1000 pesos, lo que dejó el mínimo en los referidos 308 pesos. Aunque transitorio, otro extra fue el suplemento navideño de 200 pesos. La secuencia se completó el pasado junio con la suba de 42 pesos que llevó la mínima a los 350 que se perciben actualmente.

La política de recomposición de ingresos para los jubilados muestra un sentido más claro que la tendencia existente en el mercado de los trabajadores activos. La persistencia del trabajo en negro y el aumento de la canasta básica por encima de la inflación, junto con una desocupación que, pese a descender, se mantiene en los dos dígitos, provocan que la indigencia sea más resistente a reducir que la pobreza. El sector de asalariados que logró recuperar su poder adquisitivo fue el de los registrados. Entre los pasivos, en tanto, el virtual congelamiento de las jubilaciones que exceden el mínimo, y en especial las de más de 1000 pesos, provoca el achatamiento de la pirámide de ingresos.

## Peligro en ría Deseado

Bajo la extraña figura de permitir la "pesca artesanal", la Legislatura de la provincia de Santa Cruz habilitó que grandes compañías pesqueras como Arbumasa hayan comenzado la práctica de crías de mejillones en la ría Deseado, en Puerto Deseado, una zona declarada Reserva Natural Intangible de gran diversidad y riqueza biológica. Marcos Oliva Day, creador de la fundación educativa Conociendo Nuestra Casa, señaló a este diario que los funcionarios menosprecian la norma que creó la reserva al "desconocer que el carácter intangible de la ría excluye por definición la pesca comercial". La fuerte reacción de los pobladores de Deseado provocó que la Subsecretaría de Pesca provincial frene los emprendimientos a la espera de una "evaluación del impacto ambiental".

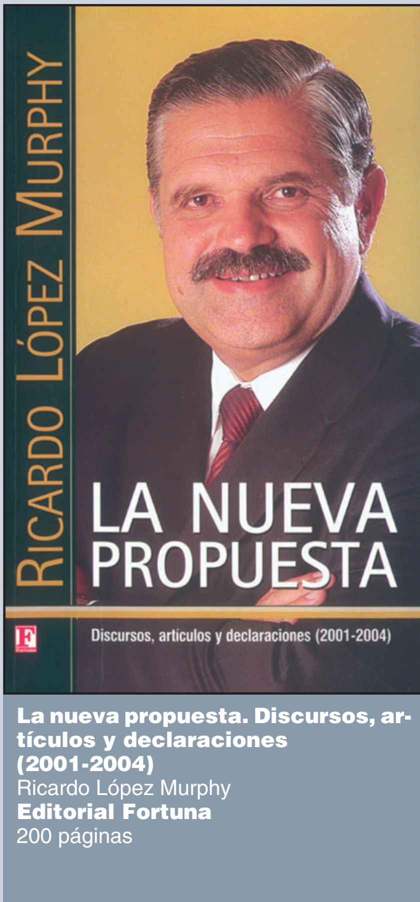




# Escrito & Leído

Por José Natanson

## Elogio del ajuste




**La nueva propuesta. Discursos, artículos y declaraciones (2001-2004)**
Ricardo López Murphy
**Editorial Fortuna**
200 páginas

Hay una contradicción de fondo que aparece apenas uno comienza a leer las páginas de *La nueva propuesta*, donde se reúnen discursos, artículos y declaraciones de Ricardo López Murphy. El hombre machaca, una y otra vez, con que lo suyo pasa por construir "reglas claras", dice que la política económica tiene que ser "previsible" y que es necesario "respetar los contratos". Sin embargo, al repasar sus intervenciones públicas queda bastante claro que, desde que renunció al Ministerio de Economía en marzo de 2001, su intención es producir una profundísima reforma de la Argentina que incluya al Estado, las instituciones, las reglas económicas y el Código Penal, entre otras cuestiones. Esto es admitido en varias ocasiones por el mismísimo López Murphy, como cuando el periodista del diario *ABC* de España le preguntó cuál era su receta para salir de la crisis, y el economista respondió: "Una transformación integral del país. Exceptuando la Secretaría de Culto (?), vamos a reformar todo".

Algo hay que reconocerle al líder de Recrear y es que no tiene muchos problemas en recordar su pasado. Su libro comienza con la desgrabación de sus palabras de asunción como ministro de Economía de la Alianza, el 16 de marzo del 2001, un durísimo discurso que le costó su salida del gobierno, catalizó su renuncia al radicalismo y se convirtió en la base de su meteórica carrera, hoy algo maltrecha, como líder de la centroderecha criollo.

En aquella crítica jornada, López Murphy anunció un recorte de 2 mil millones de dólares como eje de un plan que, revisado ahora, cobra toda su relevancia política. No se trataba, como se interpretó en el fragor del momento, de una cuestión estricta de caja y quizás no fue tampoco un intento desesperado por sostener el uno a uno. Fue una señal indisimulablemente política, y para comprobarlo basta repasar las áreas elegidas por el ex jefe de FIEL como centro del ajuste, que no casualmente fueron importantes focos de resistencia regional, cultural y político al recetario neoliberal de los '90: las universidades, los productores regionales, los docentes.

El mismo López Murphy lo insinuó en su discurso: "¿Por qué insisto en una solución que ha resultado tan difícil? –se preguntó entonces–. Porque es justamente por la recurrencia de los intentos fallidos, y por la consecuente recurrencia de los desequilibrios fiscales que enfrentamos, que aprendemos la dura lección de que la causa de nuestros fracasos es no encarar con firmeza estas medidas".

Típico producto de campaña electoral, *La nueva propuesta* tiene la virtud de dejar de lado cualquier intento por justificar las decisiones de López Murphy y se limita a reproducir crudamente sus palabras. Como en su discurso de asunción, donde el entonces ministro insiste con que uno de los pilares de su programa (y de cualquier política económica sana) es la previsibilidad, para a continuación anunciar la eliminación de subsidios que se pagan desde hace décadas, como el Fondo del Tabaco, anular protecciones laborales que costaron años de luchas y anticipar una drástica reforma del Estado que, una vez completada, implicaría un ajuste de 3500 millones de dólares, además de las privatizaciones de empresas vinculadas a la Casa de la Moneda, el Banco Nación y la Lotería Nacional.

"Estas medidas, con excepción de las iniciativas tributarias, serán aprobadas por decretos de necesidad y urgencia", aseguró López Murphy en el discurso, antes de agregar que confía en que el Congreso las avale luego (no explica qué ocurriría si esto no sucede). Tres líneas después, insiste con que su objetivo es "garantizar la seguridad jurídica y las reglas claras y previsibles".




En **Rosario, del 900 a la década infame** (Homo Sapiens), el periodista Rafael Oscar Ielpi investiga la vida cotidiana, las modas y costumbres y los profundos cambios que se fueron registrando en la ciudad. Los inmigrantes recién llegados de Europa que abarrotaban los conventillos, el nacimiento de una burguesía, la creación de nuevos barrios y el avance imparable bajo el ideal de progreso constituyen algunos de los elementos a partir de los cuales Ielpi reconstruye el "clima cotidiano" del período, en el que Rosario pasó de una pequeña localidad del interior a una incipiente gran ciudad.

LOUISE ALBOUR, DEL ALTO COMISIONADO DE LA ONU PARA DERECHOS HUMANOS

# "Persiste la violencia contra las mujeres"

La funcionaria de más alto rango en derechos humanos de la ONU afirma que "no existen motivos para el rechazo de la Iglesia Católica a la Convención para Eliminación de la Discriminación de la Mujer" y se mostró partidaria de la educación sexual para combatir la pandemia del sida.



**Por Mariana Carbajal**

**Es la funcionaria con rango más alto en materia de derechos humanos de las Naciones Unidas. Destacada penalista, Louise Arbour integró la Corte Suprema de Canadá y se desempeñó como fiscal jefe de los Tribunales Internacionales que juzgaron los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia y en Ruanda. En su primer viaje a Latinoamérica visitó la Argentina y aprovechó cada micrófono que tuvo delante para reclamar al Gobierno la ratificación del Protocolo Facultativo de la Cedaw, uno de los tratados internacionales más importantes para la defensa de los derechos de las mujeres, cuya aprobación está varada en el Senado. En un reportaje con *Página/12* consideró "fundamental" la implementación de programas de educación sexual en las escuelas "para facilitar la autoprotección especialmente cuando vemos la diseminación de la pandemia de sida", advirtió que la pobreza "significa una privación de los derechos humanos" y expresó su rechazo a la prisión preventiva: "Habría que buscar alguna alternativa a la prisión antes del juicio. Es una condición fundamental de la presunción de inocencia", opinó.**

Arbour nació en Montreal, Canadá. Tiene 58 años, es divorciada y madre de tres hijos. Está al frente del Alto Comisionado de la ONU en Derechos Humanos desde el 1º de julio de 2004 y vino al país para participar de la 38ª reunión de la Mesa Directiva de la Conferencia Regional de la Mujer, organizada en Mar del Plata por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

**–Se ha mostrado particularmente preocupada por el hecho de que la Argentina todavía no ratificó el Protocolo Facultativo anexo a la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw, en su sigla en inglés). Lo cierto es que hay un lobby muy fuerte de la Iglesia Católica para cajonearlo.**

–Entonces, sugeriría al Gobierno que se comprometiera en una campaña donde diera a conocer a la población la naturaleza real de este Protocolo Facultativo: no crea nuevos derechos ni impone obligaciones adicionales sobre la Argentina. En realidad, lo que brinda es un marco de procedimientos para que las mujeres realmente puedan reafirmar sus derechos existentes.

**–Pero desde la jerarquía eclesiástica se sostiene que su ratificación abrirá la puerta a la despenalización del aborto en el país. ¿Qué hay de cierto?**

–No hay nada en el Protocolo que pueda justificar esa afirmación. Sí, en la Cedaw hay recomendaciones en el sentido de que los estados miembro no deberían penalizar a las mujeres que hayan decidido realizarse un aborto. La Cedaw ya ha sido ratificada por la Argentina (*N. de la R.:* tiene, incluso, rango constitucional).

**–¿Qué balance hace en materia de derechos humanos en la región a 10 años de la Cumbre de la Mujer de Beijing?**

–No hay dudas de que ha habido avances. Hubo un tremendo progreso en relación con la participación de las mujeres en la vida pública, en la reducción de la mortalidad materno-infantil, en el acceso a la educación en todos los niveles. Pero al mismo tiempo quedan muchos déficit, que son los síntomas de una discriminación muy generalizada y esto incluye la persistencia de la violencia contra las mujeres, el problema de la trata de mujeres y de niños y la inadecuada representación femenina en la política.

**–A pesar de que la Argentina considera los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos, todavía no se ha logrado que se brinde educación sexual en las escuelas de todo el país. ¿Qué opina al respecto?**

–La educación sexual es fundamental para facilitar la autoprotección, especialmente cuando vemos la diseminación de la pandemia de sida.

**–La mitad de la población argentina está bajo la línea de pobreza. ¿Puede haber un goce de derechos humanos en esa condición?**

–En realidad, la pobreza es un síntoma. El ser pobre significa una privación de derechos humanos, una privación de derechos en general. No debemos visualizar la pobreza sólo como un estado de privación de derechos económicos.

**–En muchas cárceles hay sobrepoblación y en el último tiempo se han conocido denuncias de torturas de parte de guardias a los detenidos. ¿Cómo deben enfrentarse estos problemas?**

–Cuando hay una sobrepoblación carcelaria considero que se debe analizar si hay una cantidad desproporcionada de gente detenida que no ha sido juzgada aún. Porque si ése es el caso, habría que buscar alguna alternativa a la prisión antes del juicio, se debería hacer una evaluación judicial para ver si no hay otra medida que pueda asegurar la comparecencia de la persona acusada en el tribunal. Es una condición fundamental de la presunción de inocencia. En cuanto a las denuncias de torturas, se deben investigar. Es un tema sumamente serio.

**–Los cortes de calle que realizan los grupos piqueteros a modo de protesta están en el centro del debate por estos días. ¿Cómo debería actuar el Gobierno frente a este tipo de protestas?**

–Es importante que los gobiernos en las sociedades democráticas puedan lograr un equilibrio entre la libertad de expresión y de asociación y la libertad de la población para trasladarse en forma segura y conveniente, especialmente en los escenarios urbanos. La clave es que el gobierno no utilice el pretexto del orden público para reprimir el contenido de lo que se quiere expresar con la protesta.

## El huracán en Nueva Orleans

Louise Arbour respondió con evasivas cuando se le preguntó su opinión sobre la situación de los derechos humanos en Nueva Orleans, tras el paso del huracán Katrina, particularmente en relación con el ataque de fuerzas de seguridad a supuestos saqueadores. Tampoco quiso opinar sobre las denuncias que indican que detrás de las demoras en la asistencia a la población afectada habría componentes racistas. "No puedo ofrecer ninguna opinión en particular sobre si el manejo de la asistencia ha significado algún tipo de discriminación directa o indirecta. Creo que va a requerir de un análisis más sofisticado para poder formarme una opinión", respondió.

## Rendición de cuentas

"Debemos apoyar todos los mecanismos de rendición de cuentas sobre la violación de los derechos humanos durante los últimos gobiernos militares en la región", consideró Louise Arbour, Alta Comisionada de Naciones Unidas para los Derechos Humanos. "Cuando un país muestra incapacidad para comprometerse con la investigación y el juzgamiento (de los militares acusados), considero que es necesario un abordaje internacional, como en el caso del chileno Augusto Pinochet. El reclamo de algunos sectores de que la verdad y la justicia no son compatibles con la paz no es correcto", afirmó.










**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

## Perro que muerde, paga

El dueño de un ovejero alemán de Rosario deberá pagarle cerca de 60 mil pesos a Lucas Cejas, un niño que en 1989 terminó con la cara mordida por el feroz animal. A criterio de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de Rosario –autora del fallo–, el dueño ahora deberá pagarle a la madre de Lucas 25.200 pesos más los intereses, una suma que en total ronda los 60 mil. El perro mordió a Lucas cuando entró a su territorio, aunque lo conocía y el chico contaba con la autorización para entrar al lugar. Durante el juicio, la madre de Lucas sólo pidió una reparación para cubrir el 50 por ciento de los gastos médicos, pero la Cámara consideró que además debían sumarse los trastornos psíquicos sufridos por el nene.

# Tomaba fotos de pornografía infantil y las revelaba en una farmacia

Gentileza La Voz del Interior



**El fiscal cordobés Gustavo Sandoval considera que hay cómplices.**
*"Al menos un colaborador intervino para sacar las fotos."*

En Córdoba detuvieron a un hombre que aparecía en fotos de pornografía infantil. Los investigadores están detrás de una red.

**Los nenes tienen entre 10 y 12 años de edad. Son varones y mujeres desnudos, aparentemente de clase media. Las fotografías estaban a punto de ser introducidas al mercado de la pornografía infantil. Después de varios días de investigación, el fiscal Gustavo Sandoval, de la provincia de Córdoba, detuvo ayer a uno de los adultos que aparece en varias de esas fotografías. Se trata de un albañil de la ciudad de Cosquín, de unos 30 años, que quedó al descubierto cuando pasó por una farmacia de un pueblo ubicado a 40 kilómetros de distancia para revelar las imágenes. La fiscalía de instrucción rastrea ahora a otros cómplices, entre ellos a una mujer con antecedentes por el mismo delito.**

El caso aún tiene varios aspectos sin respuesta. De acuerdo con la información recogida por este diario entre los investigadores, el albañil Nelson Pereyra dejó los dos rollos de fotos de 36 imágenes cada uno en Mendiolaza, una localidad ubicada a unos 40 kilómetros de Cosquín. El material no fue revelado en el pueblo. Siguió camino hasta un laboratorio de revelado de fotos en pleno centro de Córdoba capital. En ese momento, la policía fue alertada. "Los dueños del laboratorio se comunicaron con la División de Protección de Personas de la Policía para hacer la denuncia correspondiente", le dijo a **Página/12** el fiscal Gustavo Sandoval, a cargo de la pesquisa.

Aunque las imágenes hasta anoche no habían sido analizadas, los investigadores señalaron que contienen fotos de chicos de entre 10 y 12 años, con apariencia de clase media, aunque aún no fueron localizados ni identificados. En general aparecen desnudos, solos o en compañía de adultos. Pereyra es uno de los adultos retratados, "por lo que se hace evidente –indica el fiscal– que hubo al menos un colaborador que intervino para sacar las fotos". Entre los sospechosos, hay una mujer del mismo pueblo de la farmacia. Ella tendría algún vínculo con Pereyra, y posee además antecedentes por delitos similares.

A lo largo del domingo, la policía hizo múltiples allanamientos en el interior y el centro de la provincia de Córdoba. Tres operativos se concentraron en las zonas donde circularon los rollos: el domicilio de Pereyra de Cosquín, el local de la farmacia y el laboratorio de la ciudad de Córdoba. Un oficial de la División de Protección de Personas de la policía de Córdoba le explicó a este diario que en la casa de Pereyra encontraron más cantidad de fotos. Aunque aparentemente él no tenía antecedentes, la existencia de estas fotos hace suponer que no se trataba de un principiante. Pero esto en realidad aún permanece entre las dudas. Mientras se investiga la existencia de una red de comercialización de estos productos vinculada a los sospechosos, ayer nadie podía explicar por qué el albañil no procuró algún tipo de protección cuando decidió revelar las imágenes. ¿Por qué las dejó en un lugar público como si se tratara de cualquier otro rollo de fotos? "Tiene la apariencia de un hombre normal, un caso típico de doble personalidad. Tal vez pensó que la farmacia tenía laboratorio propio", consideró una de las fuentes.

La difusión del caso volvió a originar discusiones sobre el desarrollo del mercado ilegal de sexo infantil. Sus mentores, las organizaciones, los clientes y el alcance dentro de la provincia de Córdoba; según los investigadores, "todavía existe un mercado de pornografía infantil de regular escala" en la ciudad. Con esa hipótesis continuaron anoche con la pesquisa: sospechan que se trata de "un negocio más extendido". Pereyra quedó detenido por presunta promoción a la corrupción de menores.



MENSAJE CONTRA LA IMPUNIDAD

## Misa por Cromañón

**En el marco de una ceremonia con las víctimas de la tragedia de Cromañón, el obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Jorge Lozano, pidió que "no se institucionalice la impunidad. Que no se ponga un manto de olvido". El obispo no dio nombres pero la homilía se pronunció a días de la recusación planteada por Aníbal Ibarra contra cinco integrantes de la comisión de legisladores que investigaba su responsabilidad política en la tragedia.**

"La falta de justicia es atropello y avasalla la vida débil e indefensa, que es la que más tenemos que cuidar socialmente", subrayó Lozano. El prelado presidió una misa con familiares de las víctimas de la tragedia. La celebración se venía realizando cada mes en los días próximos a la fecha del incendio del boliche. La celebración de ayer, en cambio, se realizó en otro contexto: tuvo lugar a pocos días de que el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires recusara a cinco legisladores de la comisión que investiga las responsabilidades políticas en los hechos y cuyo informe podría determinar la destitución del mandatario.

En la Catedral, el colaborador del cardenal Jorge Bergoglio dijo que "siempre" hay que perdonar, pero aclaró que "de ninguna manera" implica no buscar la verdad y la justicia. "El perdón del cual nos habla el Evangelio –dijo Lozano– no es un manto de olvido o la institucionalización de la impunidad." Tras la ceremonia, como sucede a cada de mes de ocurrida la tragedia, los familiares se reunieron en la Plaza de Mayo para participar de una ceremonia interreligiosa. Junto al árbol de olivo plantado en 2000 como compromiso por la paz de las distintas religiones, rezaron una oración y lanzaron globos con un mensaje para cada uno de los jóvenes fallecidos.

TRAS LOS COMICIOS ANTICIPADOS SE ABRE PASO A LAS REFORMAS EN JAPON

# Triunfo para la carta de Koizumi

El premier japonés, Junichiro Koizumi, y su PLD lograron la mayoría absoluta en la Cámara baja. Representa una suerte de aval al plan de Koizumi de privatizar el servicio de Correos.

**Junichiro Koizumi renació de las cenizas como un ave fénix. Su Partido Liberal Democrático (PLD) se erigió con una histórica victoria en las elecciones anticipadas de ayer, al obtener 296 de los 480 escaños que componen la Cámara baja del Parlamento nipón. El premier japonés podrá volver a presentar para su votación en el Legislativo la polémica privatización de los servicios de Correos, piedra angular de las pretendidas reformas liberales de Koizumi.**

La rebelión, en agosto pasado, de una parte del Senado, fue precisamente la que desató las elecciones anticipadas. La vieja guardia del PLD se enfrentó a su líder y junto con la oposición impidió la ratificación de la ley para la privatización de los servicios postales. Los resultados de estos comicios permitirán que Koizumi sea reelegido primer ministro en una sesión especial del Parlamento que se celebrará a partir de la semana próxima. Además de enviar cartas y paquetes postales, el Servicio de Correos japonés es la mayor caja de ahorros del mundo –con tres billones de dólares en fondos– y el mayor comprador de deuda pública de Japón. Asimismo, está considerado como el "segundo presupuesto" del gobierno japonés y del PLD, y con su sistema de poderosos sindicatos ha sido una fuente de votos para el partido en el gobierno. Koizumi ha prometido acabar con la burocracia que impregna esta institución y dividirla para racionalizarla y garantizar su eficacia.

El PLD consiguió ayer 296 escaños (en el anterior Legislativo tenía 249), muy por delante de la principal fuerza de la oposición, el Partido Democrático de Japón (PDJ), que obtuvo 113 asientos. Esta aplastante caída del PDJ (que en la última Legislatura, antes de la convocatoria de las elecciones, disponía de 175 diputados) empujó ayer mismo a su líder, Katsuya Okada, a presentar su dimisión. Okada señaló que renunciaba a su cargo para, así, asumir su responsabilidad por el fracaso del PDJ en su meta de cambiar el color de la administración nipona, en manos del PLD casi ininterrumpidamente desde hace medio siglo. La última vez que el PLD obtuvo una mayoría que le permitió ignorar el apoyo de otras fuerzas fue en 1990, cuando obtuvo un record de 300 escaños.

El primer ministro japonés recordó ayer que tiene previsto dejar su cargo en el gobierno después de que, en septiembre de 2006, abandone también la presidencia de su partido. El tercer partido más votado en unas elecciones a las que estaban convocados 103.360.000 electores fue el Nuevo Komeito, socio de la coalición gobernante con el PLD y que obtuvo 31 escaños (3 menos de los 34 conseguidos en las anteriores elecciones). La participación de los votantes fue superior al 65 por ciento.

La oposición le cuestiona a Koizumi su agresiva política exterior con Corea y China que impidió mejorar las relaciones de Tokio con ambas naciones.

AFP




**Koizumi disolvió el Parlamento y llamó a comicios anticipados.**

*Al conocer su victoria dijo que se quedará en el poder hasta 2006.*

## Banderas en Gaza

La bandera palestina ondea ya en Nevé Dekalim, el mayor asentamiento judío en la Franja de Gaza, declaró el portavoz del Ministerio del Interior palestino. Las fuerzas palestinas entraron anoche en las colonias judías de Gush Katif, en la franja, marcando el inicio de la transferencia del control de esos enclaves a la Autoridad Palestina (AP). Horas antes, el ejército israelí arrió la bandera nacional en una ceremonia militar con motivo de la retirada de sus tropas de este territorio tras 38 años de ocupación. La operación de retirada del ejército, bautizada con el nombre de Ultima Guardia, debía llevarse a cabo simultáneamente en todos los sectores de la Franja de Gaza en un período de 12 horas. El gobierno del primer ministro israelí, Ariel Sharon, decretó el fin de la administración militar en la Franja de Gaza, en vigor desde 1967, y decidió que las fuerzas israelíes no demolerían las sinagogas edificadas en la zona. Por su parte, la AP anunció que derribará hoy estos edificios.

AFP




**Hubo ayer cuatro actos diferentes con motivo del 32ª aniversario del golpe de Pinochet.**
*Probablemente el más emotivo lo protagonizaron unas 4000 personas lideradas por grupos de izquierda.*

# El otro 11 de septiembre en un clima enrarecido

**Si hubo algo que demostró el 32º aniversario del golpe de Estado que llevó a Augusto Pinochet al poder y a Salvador Allende al suicidio, fue que en Chile aún falta para cerrar del todo las heridas. Ayer hubo cuatro ceremonias o actos, todos bien diferenciados. Por un lado, el presidente Ricardo Lagos se reunió con la familia de Allende en una ceremonia íntima. El ejército realizó una misa privada totalmente hermética. Pinochet, aunque se mantuvo recluido en su casa, recibió a unos amigos que lo pasaron a "saludar". El último, y quizás el más emotivo, fue el acto que realizaron unas cuatro mil personas, lideradas por figuras de la izquierda y organizaciones de derechos humanos. Terminó con enfrentamientos con los carabineros y 12 detenidos.**

Como lo percibió la hija del primer presidente socialista que tuvo Chile, la diputada Isabel Allende, el clima ayer estaba "enrarecido" por las recientes decisiones del gobierno en cuanto a los represores que

En medio de las críticas a Lagos por los derechos humanos, se recordó el golpe de Estado.

actuaron durante la dictadura. Principalmente se refería al proyecto de ley impulsado por dos senadores de derecha, Hernán Larraín y Jorge Arancibia, que establece beneficios similares a otros otorgados a extremistas de izquierda, como por ejemplo una pena única de diez años de prisión por la totalidad de los delitos cometidos. Lagos lo apoyó porque lo ve como una forma de ir cerrando heridas. Este argumento no es nuevo. Lo utilizó hace muy poco para indultar a un ex militar que estaba condenado por el asesinato de un líder sindical en 1982. Esta decisión le valió críticas de la izquierda y de sus aliados. "Es que la reconciliación no es algo que se pueda imponer por decreto", cuestionó Isabel Allende.

La viuda de Allende, Hortensia Bussi, fue aún más dura: "Allende sólo quería plena democracia para Chile", y hoy "no estamos viviendo la plena democracia que debería haber". Una de las razones, según Bussi, es que Pinochet sigue libre. En cambio, Lagos buscó en las palabras de Allende un discurso de conciliación: "El presidente Allende, en su mensaje final, dijo: 'Llegarán otros hombres para superar este momento gris y oscuro'. Creo que está llegando el momento de superar ese momento gris y oscuro".

El acto multitudinario, escoltado por 600 efectivos de la policía militarizada de Carabineros, también tuvo como centro los cuestionamientos a la actual política del gobierno con los represores. Entre los miles se leían carteles que decían "No a los indultos, no a la impunidad" y "No a la impunidad encubierta, locura de Pinochet es una vergüenza para la Justicia". También se escuchaban consignas como "¡Lagos, aprende, la dignidad de Allende!". Uno de los que lideraban la marcha, el candidato presidencial de la izquierda, Tomás Hirsch, afirmó: "El sentido profundo de esta marcha es rechazar la verdadera operación de impunidad que estamos viendo por parte del gobierno". Y por si el mensaje no sido claro, en los jardines de la Plaza de la Constitución, frente a la Casa de Gobierno, un grupo de jóvenes clavó una cincuentena de cruces salpicadas de pintura roja en recuerdo de las víctimas.

El 11 de septiembre no fue un día reivindicado solamente por la izquierda chilena. Durante la dictadura, Pinochet se ocupó personalmente de hacer de esta fecha toda una conmemoración. No por nada fue la elegida, en 1980, para la promulgación de la Constitución que le permitió quedarse "legalmente" en el poder hasta 1990. Y aunque hoy todavía Chile no ha podido levantarse con una voz unánime, parte del camino ya se ha recorrido o así parece al escuchar a Lagos decir: "No se trata de olvidar el pasado, se trata de sacar las experiencias para que aquellos hechos no vuelvan a ocurrir".



LAS CEREMONIAS QUE

# A cuatro años,

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

**Estados Unidos recordó ayer a las víctimas de la catástrofe causada por el hombre que los golpeó hace cuatro años, cuando aún lucha para controlar el masivo desastre natural en la costa del golfo del país, que ha demostrado que los Estados Unidos todavía está lejos de estar equipado para liderar con una versión del 11 de septiembre de 2001.**

Por un breve momento, las mentes dejaron de pensar en el huracán Katrina para recordar a las 2983 personas que murieron aquel día en Nueva York, en el Pentágono en Washington y en la zona rural de Pennsylvania. Fue una perfecta mañana de septiembre, igual a la que había sido cuatro años atrás, sin ninguna señal del desastre que estaba por desarrollarse.

En el lugar vacío del World Trade Center ahora sólo queda un agujero gigante de más de seis manzanas que se extiende seis pisos bajo suelo, hermanos y hermanas de los fallecidos leyeron la lista con los nombres de sus familiares caídos que se ha convertido ahora en un ritual de los aniversarios. En su discurso, el alcalde Michael Bloomberg dijo que los corazones de los neoyorquinos también se solidarizaron con el aún mayor número de personas que están sufriendo el despertar de Katrina, y con las víctimas de los ataques terroristas del 7 de julio en Londres, "nuestra ciudad hermana". Cumpliendo con la nueva tradición establecida, la ceremonia hizo silencio a las 8.46, 9.03, 9.56 y a las 10.29 de la mañana (los dos primeros fueron los minutos exactos en que los aviones secuestrados se estrellaron contra las torres, y los dos últimos cuando la torre del sur y la del norte colapsaron). En la puesta del sol, dos rayos de luz representando las Torres Gemelas eran lanzados hacia el cielo sobre Manhattan.

En Washington, George W. Bush, su esposa Laura y la mayoría del gabinete se reunió en el patio sur de la Casa Blanca para rea-

Estados Unidos recordó ayer a las víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Son momentos críticos para la administración republicana, ya que intenta sacar los pies de la devastada Nueva Orleans, "el otro 11-S". Ayer, Al Qaida amenazó con nuevos atentados contra Los Angeles y Melbourne (Australia), aunque no se comprobó la autenticidad del mensaje.

lizar un minuto de silencio a las 8.46, antes que el presidente se fuera a su tercera visita en 10 días a las áreas devastadas en Louisiana y Mississippi por el huracán Katrina. En su programa de radio del fin de semana, Bush instó a sus compatriotas a que mostraran el mismo espíritu de unidad nacional que tuvieron con los ataques de Al Qaida del 2001. "Hoy Estados Unidos está enfrentando otro desastre que ha causado destrucción y pérdida de vidas", aseguró.

En otra ceremonia en el cementerio nacional en Arlington, Donald

UN DISEÑO DEL PENTAGONO PARA USAR

# El plan bomba del

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

**El Pentágono ha diseñado una nueva estrategia, construida sobre la "doctrina Bush" de 2002 de ataques militares preventivos, que le permitirá a Estados Unidos utilizar armas nucleares primero para impedir un ataque con armas de destrucción masiva contra el país.**

Según esta estrategia, desarrollada por los jefes de Estado Mayor pero que todavía debe ser ratificada por Donald Rumsfeld –el secretario de Defensa y arquitecto de la guerra de Irak que argumentó la presencia de armas de destrucción masiva– los comandantes podrían pedir permiso al presidente para usar armas nucleares en una variedad de escenarios.

Según el *Washington Post*, una posibilidad es un enemigo que esté usando, o "esté por usar" armas de destrucción masiva contra las fuerzas militares o la población civil estadounidense. Otra es cuando las armas nucleares podrían ser usadas contra armas biológicas que un enemigo está cerca de utilizar, y que sólo pueden ser destruidas sin riesgo por armas nucleares y sus efectos posteriores.

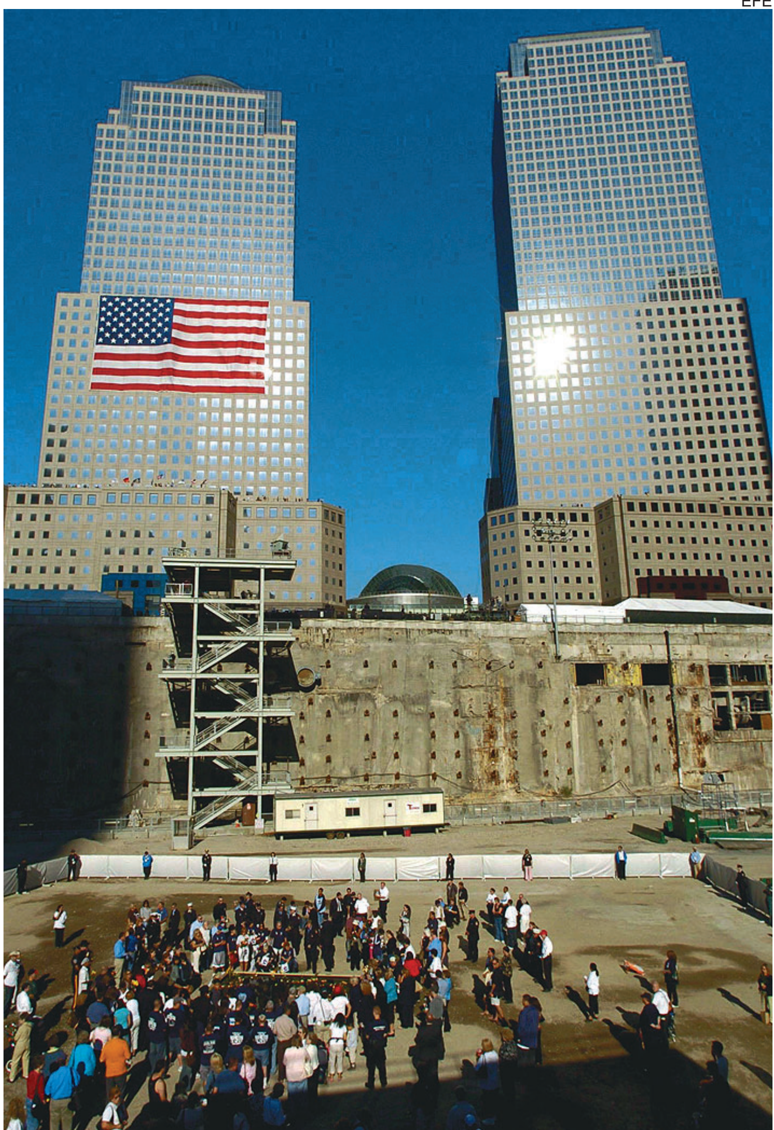
En la práctica, la estrategia actualizaría lineamientos ya existentes, diseñados en 1995 bajo el gobierno de Clinton. Se ajustaría a los planes que discute el Pentágono para desarrollar una nueva generación de armas nucleares especialmente diseñadas para atacar a los bunkers de armas de destrucción masiva del enemigo que están enterradas bajo tierra.

Pero el Congreso se ha negado a proveer fondos para investigar y desarrollar el llamado "Robusto penetrador Terrestre Nuclear", en parte porque las críticas a una movida así podrían convertirse en una

MARCAN EL ANIVERSARIO DE LOS ATAQUES CONTRA EL WORLD TRADE CENTER

# la nube del 11-S sigue en Nueva York

EFE



**Familiares de las víctimas leyeron la lista con sus nombres.**
*También se solidarizaron con los muertos de Katrina y el 7-J.*

AFP



**Ofrendas en honor a las víctimas de los atentados.**
*Un trauma no superado ante las fallas de la administración Bush.*

## El devenir natural

En el escenario posterior a Katrina todos discuten por qué se reaccionó tarde y si fue un error gubernamental o si simplemente el país no estaba preparado para tal catástrofe. Todas estas preguntas quizás encuentren respuesta si es que Ofelia, un nuevo huracán que se acerca a la costa sur del país, llega a Carolina del Norte y Carolina del Sur. Por el momento, la zona fue declarada en estado de alerta y prevén que podría llegar a tierra firme mañana. Sin embargo, el estado de emergencia no contempla, por ahora, orden de evacuación, aunque se dispusieron centros para recibir refugiados. El Centro para Huracanes de Miami informó que Ofelia se desplaza a 300 kilómetros de la costa y se aleja, pero podría girar hacia el oeste en las próximas horas, con destino incierto. Mientras esta amenaza se mantiene latente, el Servicio Geológico Nacional ya advirtió la posibilidad de un terremoto en la costa oeste de Estados Unidos. Esta zona tiene más de 300 fallas sísmicas, incluyendo la falla de San Andrés que atraviesa todo el estado de California. Según aseguran, "puede suceder mañana, la semana próxima o cualquier día en los próximos cien años".

Rumsfeld advirtió que más ataques terroristas eran más que posibles. "Me gustaría poder decir que... nos reunimos para conmemorar un peligro hace tiempo superado", afirmó el secretario de Defensa, mientras dejaba una ofrenda en honor a las víctimas. "Pero no podemos hacerlo. El enemigo sigue planeando ataques, y el peligro que representan para el mundo libre es real y actual."

En Nueva Orleans, los bomberos de la ciudad de Nueva York, que están ayudando con el desastre causado por Katrina, realizaron su propia pequeña ceremonia para recordar a sus 343 colegas que murieron en 11-S. Después los hombres –todos voluntarios– volvieron a patrullar las calles y se unieron a la búsqueda de los muertos y a la evacuación de los residentes que desean irse.

Desde la agobiada ciudad, las noticias se están comenzando a poner un poco menos sombrías. A pesar de que aumenta la toxicidad de los caudales de agua que quedan, sus niveles están bajando, al tiempo que los diques rotos son reparados y más bombas comienzan a trabajar. La mitad de la ciudad ya está libre de agua y funcionarios estimaron que podría estar totalmente drenada en un mes.

El horrible proceso de recolección de los cadáveres continúa. Pero ahora parece que el número final de muertos –aunque con certeza superará con rapidez los actuales 154 en Louisiana y 211 en Mississippi– se quedará bastante corto en comparación a los 10 mil que se temía para Nueva Orleans solamente. A pesar de que está en vigencia una orden de evacuacióncompulsiva, parece que nadie está siendo sacado de su casa contra su voluntad. Unas 10 mil personas, estimadamente, todavía permanecen en la ciudad. Mientras tanto, los primeros débiles movimientos de normalidad están ocurriendo. Las calles están en orden y al menos un hotel, el Drury, ha comenzado a recibir a huéspedes post-huracán. Asimismo, algunos bares están abiertos, entregando cervezas bien frías.

> **Ceremonia:** ***En Nueva Orleans, los bomberos de Nueva York, que están ayudando con el desastre causado por Katrina, realizaron su propia pequeña ceremonia.***

Sin embargo, la lección que extraen la mayoría de los analistas es que se aprendió poco en los últimos cuatro años, y que el país está lejos de estar preparado para enfrentar un ataque terrorista con armas nucleares o biológicas. Como lo expresó *Los Angeles Times* ayer, el huracán Katrina "demostró que el gobierno (en todos los niveles) está tan poco preparado y es tan incompetente –aunque en nuevas y perturbadoras maneras– como lo era antes del 11-S". Estos temores se vieron remarcados por un video enviado a la oficina de la cadena *ABC News* en Pakistán en el que un hombre enmascarado, alegando ser un terrorista islámico, amenazó con nuevos ataques contra los Estados Unidos y Australia. "Ayer, Londres y Madrid. Mañana, Los Angeles y Melbourne", aseguró. "No cuenten con nosotros en este momento para que demos pruebas de moderación ni compasión", dijo el hombre que hablaba en inglés y tenía la cara cubierta con un turbante negro.

Según *ABC*, se cree que es Adam Yahiye Gadahn, un estadounidense de California que asegura ser un miembro de Al Qaida y es buscado por el FBI. Sería el mismo que transmitió un mensaje de Al Qaida en el 2004, cuya grabación entonces se consideró auténtica. La CIA está estudiando si el video es auténtico. En Los Angeles, las autoridades dijeron que estaban al tanto de potenciales amenazas contra la ciudad, pero que no tenían evidencia de que alguna fuera inminente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

ARMAS NUCLEARES

# halcón

burla a los esfuerzos liderados por Estados Unidos para prevenir la proliferación de armas nucleares. Asimismo podría también hacer más posible, en vez de más improbable, el uso de estas armas.

Sin embargo, el documento del Pentágono argumenta que la proliferación ya ha hecho más probable el uso de las armas nucleares. Asegura que unos 30 países tienen armas de destrucción masiva –sin mencionar a los terroristas, o a "actores no estatales", que actúan o independientemente o bajo el sponsoreo de un estado opositor a Estados Unidos–.

También destaca que aun durante la Guerra Fría, Estados Unidos se negaba a comprometerse a un "no primer uso" de las armas nucleares.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: L.C.*

AL QAIDA EN IRAK AMENAZA CON VARIOS CONTRAATAQUES

# Todos los fuegos el fuego

**Al Qaida en Irak acusó a las fuerzas estadounidenses de usar "gases mortíferos" contra los habitantes de la ciudad Tall Afar (noroeste) en la operación contra los rebeldes, y amenazó con utilizar armas no convencionales y químicas contra "las fuerzas de ocupación" e iraquíes, si la ofensiva no cesa en 24 horas.**

"Oh nación del Islam, tus enemigos están utilizando las armas más destructivas, incluyendo gases mortíferos, contra los habitantes de Tall Afar", declara el dirigente de Al Qaida en Irak Abu Musab al Zarqawi en una grabación difundida en Internet. Después de que los "enemigos se retiraran de Al Qaim, arrastrando la derrota", ahora "insisten contra Tall Afar, que ya les hizo saborear la amargura del fracaso", asegura Zarqawi.

Según el jefe del grupo terrorista en Irak, el "enemigo vive hoy sus peores días en Irak (...), no sabe cómo salir del atolladero en el que quedó atrapado", y recomienda "prudencia" a los "leones de la unidad en la tierra de Rafidain" (Irak), así como "mantener el dedo en el gatillo" porque "la batalla decisiva se acerca. Pronto prenderemos fuego a la tierra que pisan". En la grabación Zarqawi se dirige luego a los musulmanes, pidiéndoles que recen por la victoria de los mujaidines y por el caos en Estados Unidos, que fue devastado por el huracán Katrina.

Otro grupo armado vinculado con Al Qaida en Irak amenazó por su parte con usar armas no convencionales y químicas contra "las fuerzas de ocupación" e iraquíes, si la ofensiva contra Tall Afar no cesa en 24 horas.

"La oficina militar de Jaich Al Taifa al Mansura (Ejército de Comunidad Victoriosa) decidió golpear objetivos estratégicos y sensibles pertenecientes a las fuerzas de ocupación y a los apóstatas (las fuerzas iraquíes) en Bagdad con armas no convencionales y químicas, que fueron desarrolladas por los mujaidines, si la ofensiva armada contra la ciudad de Tall Afar no se detiene en un plazo de 24 horas", escribe este grupo sunnita en la página islamista habitualmente utilizada por el grupo de Zarqawi y Ansar al Sunna.

Por otra parte, el Ejército Islámico en Irak ofreció una recompensa a los combatientes que maten al primer ministro iraquí o a los ministros del Interior y de Defensa, con el fin de vengar la operación contra los rebeldes en el noroeste de Irak. Por último, la sección de Al Qaida en el norte de Europa juró ayer en un comunicado publicado en Internet que vengará a los musulmanes muertos, encarcelados o torturados, y amenazó con nuevos ataques como los perpetrados en Londres en julio.

## PRIMERA PERSONA



Por **Black Amaya** (músico)

Me pareció muy interesante el libro *Ponchos de la tierra del Plata*, de la doctora Ruth de Corcuera. Creo que la mayoría de los argentinos no sabemos mucho de nuestros emblemas nacionales y es una buena idea conocerlos mejor. Según explica Corcuera, hay pruebas de tipo arqueológico acerca de la identidad y pertenencia del poncho a las culturas precolombinas. Lo que equivale a decir que esta prenda tan característica de nuestra tierra no es, como muchos creen, originaria de España sino que tiene sus orígenes en Latinoamérica.

**TEATRO** ENTREVISTA A STEPHANIE JASMIN

# Una reflexión sobre la fragilidad humana

**Presenta en el festival la obra *Los ciegos*, que codirige con Denis Marleau. La puesta tiene un "detalle": no hay actores en vivo.**

POR CECILIA HOPKINS

Escrita en 1890 por el belga Maurice Maeterlinck, *Los ciegos* es un poema dramático que se inscribe dentro de la producción simbolista del autor. No hay nada en la obra que la asemeje al teatro de su época. No hay personajes ni conflictos al estilo de Ibsen o Strindberg, sólo hay 6 ciegos y 6 ciegas que componen un personaje colectivo destinado a reflexionar sobre la fragilidad humana. Los 12, sin realizar ninguna acción física, se lamentan al encontrarse solos en un bosque de noche, lejos del guía que los sacó del hospicio para realizar un paseo. Esta obra, en versión del director, dramaturgo y escenógrafo canadiense Denis Marleau –subtitulada *Fantasmagoría tecnológica*–, fue el segundo estreno teatral del V Festival Internacional de Buenos Aires. Sus funciones se extenderán hasta este miércoles, en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta.

Hace 25 años, el director fundó en Montreal la Compañía Ubú de Creación. Interesado en el cruce entre artes plásticas, danza, teatro y video, Marleau acredita una vasta producción artística basada en obras de autores disímiles, como Mishima, Koltés, Beckett y Jarry. En referencia a su inclinación por lo multidisciplinario, en sus tres últimos montajes, el director –con el asesoramiento de Stephanie Jasmin, codirectora de la compañía, presente en Buenos Aires– ha buscado mixturar actuación y proyección. La primera vez que logró interrelacionar actores en vivo y en video fue en 1997, en *Los tres últimos días de Pessoa*, de Antonio Tabucchi, aprovechando la necesidad de diferenciar al escritor portugués de sus heterónimos. Ahora, en esta puesta, Marleau extrema el desafío. En *Los ciegos* no hay actores en vivo: el espectador observa durante 45 minutos sólo los rostros iluminados e inmóviles de los 12 personajes, sabiendo que está frente a ellos merced a una estrategia tecnológica de representación. El recurso se torna evidente apenas se entra a la sala, más aún en el caso de su presentación en Recoleta, dado que, como el texto estaba doblado al castellano, el movimiento de la boca de cada ciego no acompañaba sus parlamentos. La obra se estrenó hace dos años en una sala multimedia de Montreal y desde entonces recorre festivales de teatro por todo el mundo. "Los actores fueron filmados uno a uno, utilizando procedimientos experimentales –describe Jasmin en diálogo con **Página/12**–, pero siempre al servicio del texto."



DAFNE GENTINETTA

La canadiense Jasmin trabajó en un montaje polémico.

**–¿Cómo evolucionó el teatro de Marleau a lo largo de los años?**

–La propuesta de *Los ciegos* no surge de pronto sino que es el resultado de una búsqueda que comenzó en otras obras, de lo que Denis llama "poética de la representación del fantasma". En los '80, Marleau se había interesado por el dadaísmo y el surrealismo, sobre lo sensorial en el teatro. Luego pasó a interesarse en los modos de representar la muerte, al personaje y su fantasma en escena. Siempre se fascinó con el teatro como un universo diferente de la vida. Todas sus búsquedas formales surgen de esa necesidad. El nombre de "fantasmagoría" alude a una especie de linterna mágica que en el siglo XIX creaban realidades diferentes.

**–¿Por qué eligieron esta obra de Maeterlinck?**

–Porque es la más radical de la producción del autor: las situaciones y los personajes tienen muy poco desarrollo. Ya en las didascalias se especifica que los personajes están en una posición estática y emergen de la penumbra. Nosotros respetamos lo indicado por el propio autor y, luego de leer unos escritos del propio Maeterlink, supimos que él mismo deseaba encontrar algún medio que no fuese un actor –una sombra o una escultura– para profundizar en el sentido del texto. En ese punto confluyeron el pensamiento del autor y la investigación de Marleau: dar vida a algo inanimado para mostrar la fragilidad de estos seres que, por otra parte, establecen una simetría con los espectadores, porque comparten con ellos una atmósfera oscura y el mismo entorno sonoro.

**–¿No cree que la especificidad del teatro es la presencia del actor en vivo frente a un espectador? ¿Por qué llamar teatro a esta experiencia?**

–El proceso de creación de *Los ciegos* tuvo características teatrales, el texto del autor está respetado en su totalidad y se usa un tiempo real. Lo que cambia es la técnica.

**–Pero también en cine se puede trabajar así...**

–Acá no hay encuadres ni montajes sino un trabajo tridimensional. Claro que es pertinente pensar que *Los ciegos* no es teatro. Pero tampoco es cine.

**–¿Cuál es la recepción de esta obra en su país?**

–En Canadá, la barrera de la tradición está menos presente. La tecnología al servicio del teatro es muy frecuente. Hay mucha libertad porque los directores no tienen ideas preconcebidas acerca de cómo debe ser el teatro. A nosotros nos parece que la tecnología es buena siempre que no sea un fin en sí misma, un recurso exterior, sino que se integre a la puesta. Pero el público canadiense no siempre es receptivo, porque no siempre acepta cosas nuevas.





**CULTURA** SE

# Citas

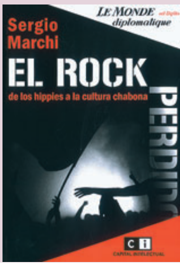
POR CRISTIAN VITALE

Hubo un hombre en la Argentina de los años '20 que lo único que no hizo fue pasar desapercibido: siguiendo al extremo los ideales anarquistas, editó diarios en conventillos de San Telmo, puso bombas en todas partes, robó bancos y empresas para colaborar con la causa, se enamoró perdidamente de una hermosa niña de 15 años, y se tiroteó varias veces con la policía: incluso hasta unas horas antes de morir fusilado. El poder de la época lo tildó de "enemigo público de la sociedad", algunos adversarios dentro de las filas anarquistas, lo catalogó como "imbécil y descerebrado", y sus compañeros –los trabajadores del gremio panadero y otros amigos íntimos como Paulino Scarfó o Jorge Tamayo Gavilán–, lo tuvieron como un militante valiente y consecuente. Su nombre: Severino Di Giovanni. "Sus métodos pueden ser discutibles, pero lo que no se puede decir de ninguna manera es que fue un agente del fascismo", opina Osvaldo Bayer contestándole a López Arango, el responsable del diario *La Protesta*, que se enfrentó hasta morir con Di Giovanni al acusarlo de colaborar con el régimen de Benito Mussolini.

El testimonio del historiador es uno de los tantos que aparecen en el documental *Anarquistas II, mártires y vindicadores*, estrenado el sábado en la Federación Libertaria Argentina (FLA), ante una audiencia que cruzó militantes anarcos de tres generaciones. Un film centralizado en la figura de aquel italiano que llegó al país en 1923, escapando del fascismo. El resto de los testimonios que aparecen –América Scarfó, Jesús Gil, Vicente Francomano, Jacobo Maguid– y casi todos los hechos que registra el material fílmico aluden de una u otra manera a la agitada vida de Di Giovanni. "Cuando comencé la investigación sobre él en 1967, debería haber filmado a todos los luchadores que colaboraron conmigo en su momento –comentó Bayer, que también ofició de presentador–. Lamento no haberlo hecho, pero me consuela tener la palabra de América, algo muy difícil de lograr. Ella fue actora de uno de los capítulos más dramáticos de la historia del anarquismo argentino de los años '20."

Dirigido por el marplatense Leonardo Fernández –con el valioso aporte de Bayer, claro–, el film su-

## El rock, una historia de tribus




El periodista Sergio Marchi acaba de publicar *El rock: de los hippies a la cultura chabona*. El libro explora las cuatro décadas de historia rockera en el país, pero con el objetivo de entender el género y su contexto en la actualidad. El último capítulo es un interesante reportaje a Luis Alberto Spinetta.

## Gatemouth Brown: ¿víctima de Katrina?

El músico Clarence "Gatemouth" Brown, quien durante medio siglo cantó y tocó en la guitarra blues, country y jazz, murió ayer en su casa natal de Orange, Texas, donde se había refugiado para escapar de la furia del huracán Katrina. Brown tenía 81 años y desde hacía un año estaba gravemente enfermo de cáncer en los pulmones. La casa del artista, en Slidell, localidad de Nueva Orleans, fue destruida por el huracán.

## La balada de Cynthia y John



Cynthia Lennon, primera mujer de John Lennon, ha desafiado la imagen pacífica del músico para describirlo como un hombre violento, posesivo y celoso. En un nuevo libro sobre Lennon, que empezó a publicar ayer *The Sunday Times*, Cynthia asegura que el ex beatle llegó a pegarle por bailar con su mejor amigo, Stuart Sutcliffe.

ESTRENO EL DOCUMENTAL "ANARQUISTAS II, MARTIRES Y VINDICADORES"

# de amor, violencia y muerte

**Militantes de tres generaciones se reunieron en la Federación Libertaria Argentina, donde se presentó el film de Leonardo Fernández, centrado en la figura de Severino Di Giovanni. Osvaldo Bayer, por supuesto, no podía faltar.**



BERNARDINO AVILA

Osvaldo Bayer colaboró en el documental y participó como presentador en la FLA.

cede a *Anarquistas I* y la diferencia entre ambos es puramente cronológica: mientras éste recrea el período de auge y posterior estancamiento del anarquismo en Argentina (desde 1902 hasta 1922, año de *La Patagonia Rebelde*), aquel recupera su período más crítico, que se agravó durante 1930 con la feroz dictadura de José Evaristo Uriburu. El testimonio de América Scarfó, de 92 años, es invalorable. Relata las peleas que sus hermanos Paulino y Alejandro tenían con su padre. "Paulino le dijo a papá que era un burgués y se fue de la casa: se fue a vivir con Severino". Y también de qué manera nació su amor por Di Giovanni. "Cuando fui a visitar a mi hermano, me enteré de que vivían juntos: él me acompañaba a tomar el colectivo, después paseábamos por parques y así nació mi amor por él. Severino me escribía cartas hermosas."

Mechando la historia de amor entre Severino y América, con testimonios cruzados y una voz en *off* que va relatando los hechos, el film contempla también el derrotero político de Di Giovanni. Desde una de sus primeras acciones cuando, junto a un grupo de compañeros, intentó en 1925 boicotear el agasajo que se le hizo al embajador italiano en el Teatro Colón, arrojando volantes desde la parte más alta, al grito de "Viva Mateotti" –aquel socialista peninsular cuya muerte se atribuye a Mussolini–; hasta su activa participación en las marchas por la liberación de Sacco y Vanzetti y la concreción de su primer sueño: la edición de la revista *Culmine*. Tampoco se omiten sus acciones violentas como respuesta al fusilamiento de ambos activistas italianos en Estados Unidos. El solo hizo volar la estatua de Washington en Palermo; también puso una bomba en la sucursal del Citibank, de la calle San Martín que, por estallar antes de tiempo, provocó 2 muertos y 22 heridos. Sus acciones violentas lo enfrentaron a los militantes de FORA y de La Protesta. A partir de 1928, Di Giovanni se transformó en "anarquista expropiador" y su lucha fue cada vez más individual. "Nosotros reivindicábamos a Simón Radowitzky, porque él había hecho justicia con el responsable de la masacre de la Semana Roja, Ramón Falcón, pero no justificábamos otras acciones. No se podían poner bombas en cualquier lugar público", sostiene Maguid en otro de los testimonios del film, aludiendo por elevación a Di Giovanni y sus atentados.

La represión de la dictadura de Uriburu no atemorizó a Di Giovanni. En octubre de 1930 asaltó los pagadores de Obras Sanitarias, alzándose con un sustancioso botín, después editó un nuevo diario y resistió hasta las últimas consecuencias. Luego de un tiroteo infernal con la policía, Di Giovanni fue detenido, condenado a muerte y fusilado por ocho balazos. Sus últimas palabras fueron "Viva la anarquía", y las de su mujer, América, "Voy a seguir con tu recuerdo hasta mi muerte". A veces, 84 minutos bastan para contar una historia de amor y violencia que también fue parte de la historia argentina, aunque no muchos lo sepan. O les importe poco.

## "La Patagonia de fuego"

Casi en simultáneo con el estreno de *Anarquistas II*, se presentó por primera vez en Buenos Aires una cantata llamada *La Patagonia de fuego*, en la que Osvaldo Bayer también tiene un rol central. "Es un homenaje a esos héroes desconocidos y su forma de enfrentar la muerte, a su lucha por los principios mínimos de la dignidad humana", comenta el historiador. La cantata fue musicalizada por Sergio Castro, es una narración de los hechos ocurridos durante las huelgas en la Estancia La Anita entre 1921 y 1922, que provocaron 610 fusilamientos. "Se ha logrado reivindicar a estos héroes-dice Bayer-: hay un recuerdo para todos ellos, mientras que el asesino Varela –responsable de la masacre de la Patagonia rebelde– tiene una sola placa en el cementerio de la Chacarita que le puso la comunidad británica de Santa Cruz y dice: 'Al Coronel Varela, que supo cumplir con su deber'".

**6.00**
**7**-DESPERTANDO.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-DIVISION MIAMI.
**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**11**-EL PAJARO LOCO.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**11**-SABRINA.
**8.00**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.00**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS ARGENTINA.
**9.30**
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**7**-SIEMPRE ASI.
**10.30**
**2**-DORA LA EXPLORADORA.
**11.00**
**2**-BOB ESPONJA.
**7**-SALUDARNOS.
**11.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**12.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**7**-UN DIA EN...
**11**-AMOR EN CUSTODIA.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA HIJA DEL JARDINERO.
**14.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**11**-PASION DE GAVILANES.
**14.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**9**-PRISIONERA.
**13**-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
**15.00**
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**11**-BUENA FORTUNA.
**15.30**
**9**-SALVAME MARIA.
**13**-12 CORAZONES.
**16.00**
**7**-MICROMACRO.
**16.30**
**9**-LA TARDE QUE VOS QUERES.
**11**-EL COLOR DEL PECADO.
**17.00**
**2**-CRONICAS PICANTES.
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**11**-EL CHAVO.
**13**-100 ARGENTINOS DICEN...
**18.00**
**7**-CHICOS.AR.
**9**-MARIMAR
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-MEDIA FALTA.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FLORICIENTA.
**19.30**
**7**-DxTV.
**20.00**
**7**-CULTURA CERO.
**11**-QUIEN ES EL JEFE.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**2**-TIEMPO LIMITE XL.
**9**-LOS ROLDAN.
**11**-AMOR MIO.
**21.00**
**7**-VISION 7.
**13**-SIN CODIGO.
**21.30**
**9**-SHOWMATCH.
**11**-SUSANA.
**22.00**
**7**-TRES EN EL FONDO.
**13**-LA NOCHE DEL 10.
**22.30**
**2**-DOBLE VIDA.
**23.00**
**11**-CINE: *El hombre araña*.
**23.30**
**2**-INFORME CENTRAL.
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.
**24.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**0.30**
**7**-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
**9**-10M.
**11**-MUSICA PARA SOÑAR.
**13**-LLAMA Y GANA.
**0.45**
**9**-CALL TV.
**11**-SONAMBULOS.
**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

GUSTAVO MUJICA




**Mónica Larrañaga, Rudy, Alejandro Horowicz y Rafael Pinedo, una de las mesas en el Club El Progreso.**

**CULTURA** FUNDACION CIUDAD DE ARENA

# El futuro es un relato fantástico

## Representantes de distintas disciplinas se juntaron para pensar lo que vendrá.

**POR SILVINA FRIERA**

En el tercer Encuentro Argentino de Género Fantástico un puñado de creadores imaginó la agenda para el futuro –el país 2033– desde el presente. Organizado por la Fundación Ciudad de Arena, que dirige Gabriel Guralnik, escritores, cineastas, educadores, científicos y editores se juntaron para pensar Lo que Vendrá en el Club El Progreso. Como no se trató de emular los pronósticos del servicio meteorológico ni a la tarotista que anticipa el mañana con la lectura de las cartas, quienes participaron se tomaron el tema en "serio", apelando al humor, que, como escribió Chejov en su *Autobiografía*, "libra al hombre de una presunción y ambición demasiado grandes". Carlos Chernov, Pablo De Santis y Ana María Shua "inventaron" una serie de objetos cotidianos para el futuro: un detector automático de papel para cartoneros, hologramas para protesta social con masas de piqueteros que corten las calles, pero que dejen pasar a los autos, teletransportadores infantiles para que los chicos jueguen a las escondidas y puedan esconderse mejor, pisos autolimpiables para el ama de casa y naves ultrasónicas para que los gobernantes puedan huir de la Casa Rosada. Rafael Pinedo, Rudy, Alejandro Horowicz y Mónica Larrañaga escribieron un relato breve sobre un escritor que "imprime el sueño" (*ver aparte*), que se leyó como conclusión del encuentro, con una yapa y un postre: a las empanadas y vino tinto que se sirvieron, de mesa en mesa, Horowicz ofreció una breve y notable imitación del modo de hablar de Borges.

Una de las consignas planteadas por Guralnik fue intentar analizar un 2033 en el que el miedo a la inseguridad llegaría al límite. La ciudad de ese futuro tendrá cámaras filmando cada esquina, cada cuadra y cada casa. María Rosa Lojo, Alicia Steimberg y Carlos Gamerro señalaron que "un país periférico y marginal como la Argentina difícilmente podría generar un panóptico para vigilar". Gamerro precisó que se produciría una paradoja kafkiana. "Quiero ser vigilado, pero a nadie le intereso. ¿Valemos la pena? –se preguntó el autor de *Las islas*–. Para ser observado hay que ser interesante de observar." Para estos escritores la cuestión central consiste no tanto en el temor de no ser vigilado sino en no ser tomado en cuenta porque para el sobrante el problema será no existir, más que ser vigilado.

En el nivel de las relaciones individuales, según Lojo, Gamerro y Steimberg, lo que existiría sería la exacerbación del "Gran hermano" que, a diferencia del orwelliano, dejaría de ser una tortura para ser algo deseado: "Ser mirado es una confirmación de la propia existencia. Existir es ser percibido; el ojo de los medios reemplazan al 'ojo de Dios'". Pero además vislumbran un entramado de poder entre el Estado y los grupos mafiosos que se vigilarían y controlarían entre sí, en una especie de corporativismo mafioso en donde no se sabría quién vigila a quién. Alberto Laiseca y Liliana Díaz Mindurry aseguraron que para el 2033 "nos espera el gobierno de la mayoría paranoica". El autor de *Los Sorias* dijo que Hitler ganó la guerra, aunque nadie lo sabe. Ambos advirtieron que está en riesgo el pensamiento individual ante "un lavado de cerebros total" y el surgimiento de una personalidad unificada. Y también señalaron que el mundo "estará en manos cada vez más anónimas como las Sociedades Anónimas". Según Shua, Chernov y De Santis, "los límites de la ciencia ficción no estarán dados por los cambios en las tecnologías sino por las perspectivas propias de cada escritor". El escritor argentino deberá enfrentar un país en disolución o en consolidación institucional, pero en cualquier caso a lo único que podría apelar es a "las metáforas personales más apropiadas". Y dejaron picando una pregunta: ¿la historia del país dará finalmente algo que pueda considerarse una identidad cultural argentina? Para Daniel Divinsky (de Ediciones de la Flor), Leonora Djament (Norma), Sebastián Ansaldi (Minotauro) y Damián Ríos (Interzona), el libro en 2033 no desaparecerá por diferentes razones. "Las grandes editoriales, que pertenecen a grupos multimedias, tienen márgenes mínimos de ganancias que les imponen cierto tipo de edición y eso deja una cantidad importante de material sin editar que genera nichos para que sean ocupados por las editoriales más chicas", observaron los editores. Sobre el incremento del libro electrónico auguraron que se limitará a cierto tipo de obras, pero no a las de literatura. Y plantearon varios interrogantes que competen a las nuevas generaciones que se están formando y educando con las nuevas tecnologías. ¿Qué manejo tendrán con el libro los que ahora están aprendiendo a leer en pantalla? ¿Cómo cambia su experiencia con la palabra escrita? "Esa generación podría no llegar a tener una relación con el objeto libro como la que conocemos hasta ahora", precisaron los editores. ¿Existirán imprentas personales en los hogares de cada usuario, si disminuyen los precios de las PC y de las impresoras y se pueden bajar libros de la web y encuadernarlos, no necesariamente con fines de lucro?

## El escritor 2033

Este es el relato breve, escrito durante el encuentro por Rafael Pinedo, Mónica Larrañaga, Rudy y Alejandro Horowicz, sobre un autor que "imprime su sueño" en el año 2033. Se leyó como conclusión del encuentro.

**8.05:** Le suena el despertador.
**8.06:** Le vuelve a sonar el despertador.
**8.07:** Manotea el panel a su derecha para apagarlo.
**8.08:** Toma un mate, y otro.
**8.12:** Digita en el panel. Imprime el sueño.
**8.13:** Pausa, se va a dormir.
**8.18:** Hace un esfuerzo. Lee el sueño.
**8.22:** 24 veces, se percata de que lo sonó 24 veces. Ese sueño es válido. Cumple IRAM/ISO/328978/E (editorial).
**8.30:** Se alegra, tiene el trabajo del día. Piensa: "Qué suerte, hoy tuve un día productivo".
**8.40:** Es un escritor profesional. Va a corregir.
**8.41:** Programa el despertador.
**8.44:** Se duerme.

# "El títere es una gran metáfora"

## Con el Grupo de Titiriteros del San Martín está presentando la obra *El Caballero Vacilante...* en el Teatro de la Ribera.

**POR SEBASTIAN ACKERMAN**

En una época en la que desde los escenarios del Teatro San Martín se mira al pasado (con *Enrique IV y La resistible ascensión de Arturo Ui*), el grupo de Titiriteros no se quedó atrás y presenta en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, los fines de semana a las 15.30) *El Caballero Vacilante, la espada y el dragón*, obra en la que reaparecen los títeres pupi, traídos desde el sur de Italia a principios del siglo XX a nuestro país. Rafael Curci, integrante del grupo y director de la obra, en diálogo con **Página/12** explica: "Cuando un títere vive es porque hay alguien detrás que está simulando esa vida y es consciente de cómo la sostiene. Cada movimiento del títere es un pedacito de alma que el titiritero pone ahí. Tiene el encanto del muñeco que se mueve, con el que nosotros nos relacionamos de chicos con el juego, de esta cosa de que parece una persona pero no es, que puede tener una vida paralela a la nuestra o diferente. Es netamente simbólico".

En un esfuerzo que demandó dos años de investigación, los Titiriteros del San Martín recrearon los modelos de los muñecos (de 90 centímetros de altura), su manipulación, los escenarios y la temática de las obras de los pupis, títeres surgidos en Italia a principios del siglo XIX, traídos a Argentina por los inmigrantes que llegaron a La Boca en los primeros años del siglo XX, donde hicieron sus primeras presentaciones, y también de donde desaparecieron cincuenta años después. Las obras originales (y también *El Caballero Vacilante...*, con el agregado de algunos personajes) tratan sobre historias de caballería en las que el emperador Carlomagno pelea contra las tropas sarracenas por el dominio de España. No es casual, entonces, que la obra se presente en el Teatro de la Ribera: "Yo pedí que sea en La Boca –cuenta Curci– porque era devolver a los pupis al lugar que los había recibido. Le dieron a La Boca una identidad característica en su momento, y a mí me pareció importante reintegrar a La Boca un acerbo propio cultural que se había gestado en ese barrio y que se perdió".

Hacer un espectáculo con títeres es como trabajar con un alter ego; pero, a diferencia de la actuación, es un sujeto distinto a uno mismo. Curci explica que "una cosa es mover un títere y otra cosa es darle vida. El títere es una gran metáfora del hombre. Arriba del escenario está vivo, y esa convención la aceptan tanto los chicos como los grandes". Y también pueden ser un movilizador de emociones, más en este caso de títeres que hace cincuenta años no subían al escenario. "Hay gente que vio los pupis originales y sale lagrimeando. Una mujer una vez mandó una caja de bombones y una nota que decía que ella había visto a los pupis cuando era chica. Cuando pasó por el teatro, vio que estaba la foto y entró con la nieta. Dijo que cuando se apagaron las luces y aparecieron Vacilante y Carlomagno casi se muere porque creía que nunca más iba a verlos en su vida. Salió llorando. Creo que ahí tiene sentido. O cuando los chicos se van cantando la canción de Vacilante; es cuando el esfuerzo cierra".

Como la obra mantiene la temática original (con algunos ligeros cambios y la introducción de un nuevo héroe: el Caballero Vacilante), es entretenida "para todo público". El autor afirma que tal vez un adulto entienda "algunas cosas más", como el contexto histórico o un chiste, pero que los chicos se maravillan con los muñecos, el dragón o las peleas. "Si me divierte a mí, cuando estoy escribiendo una obra, cuando la estoy dirigiendo, estoy seguro que le va a gustar tanto a un chico como a un grande, porque creo que tengo los dos condimentos: tengo un poco de chico y un poco de grande", confiesa.

En *El Caballero Vacilante* la misión que se le encomienda al Caballero parece excederlo, y sin embargo la cumple. Ese esfuerzo por lograr un objetivo genera cierta empatía con el público, sobre todo con los chicos, que ven en él a un héroe. Pero a veces se muestran situaciones difíciles que podrían angustiar a los chicos si no se trataran con cuidado. "Yo creo que el teatro infantil debe buscarle el corazón al chico, porque no está mal que se emocione –opina Curci–. O que se toquen temas difíciles siempre que estén planteados con mucho respeto y cuidado. Si son temas que pasan. El chico vive en un mundo de adultos, no lo podés meter en un frasquito de cristal porque le va a resultar perjudicial. Nosotros podemos acompañar ese crecimiento dándoles buenos elementos. Eso es el buen teatro."

Para Curci, el teatro infantil hoy cumple un rol: la formación de espectadores, ya que, asegura, la atención que demanda una obra hace que el chico aprenda a escuchar. "El tipo que escucha está abierto, es más perceptivo, y está elaborando. Genera una tensión interesante, una atención, cosa que no es frecuente en los chicos. Escuchar genera tolerancia, genera una reflexión y una devolución a esa escucha. Eso, que es importantísimo, es lo que el teatro pide: que te sientes en una butaca, que escuches y veas la historia. Es importantísimo el rol del teatro en la formación de un chico porque estimula esas actividades", remarca.

RAFAEL YOHAI



Curci concibió una puesta que divierte tanto a chicos como a grandes.

FESTIVAL NACIONAL DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL

# La mirada bien enfocada

**POR OSCAR RANZANI**

Bajo la atenta mirada de las cámaras que se meten en lugares de difícil acceso (tanto desde el aspecto geográfico como el social y cultural), el Movimiento de Documentalistas organizó la séptima edición del Festival Nacional de Cine y Video Documental que se desarrollará en distintos espacios culturales de la ciudad hasta el 18 de este mes, con entrada gratuita. En la muestra competitiva se proyectarán trabajos relacionados con temáticas sociales y de derechos humanos y un jurado integrado por Fernando Martín Peña (director del Bafici), Alvaro Martínez Toledo (distribuidor) y Darío Arcella (realizador documentalista) elegirá el mejor documental y entregará menciones y premios especiales (social, antropológico, periodístico y de derechos humanos).

Algunas de las películas que participarán de la competencia son *Locos de la bandera*, de Julio Cardoso, que narra el horror de Malvinas a través de familiares de los caídos en combate; *¿Se escucha?*, de Marcel y Yoni Czombos: un grupo de ocupantes ilegales de tierras aportan su testimonio sobre la problemática habitacional; *Los Nadies*, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez, que pone el acento en la vida de un grupo de chicos de la calle que filman junto a los directores sus propias penurias; *El día que bombardearon Buenos Aires*, de Marcelo Goyeneche, que establece su propia mirada sobre el bombardeo a la Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955; y *Los niños del terremoto*, de Sofía Kenny, sobre los chicos que sobrevivieron al terremoto de San Juan en 1944.

Otros documentales que forman parte de las muestras paralelas son *El último confín*, de Pablo Ratto, sobre el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense en el cementerio de San Vicente (Córdoba); *Zapatistas, crónica de una rebelión*, documental mexicano con imágenes de la resistencia; *Ultimos gaiteros de La Habana*, de Ernesto Daranas y Natasha Vázquez; y *Ansias del alba*, de Lily Suárez Rodéz con canciones y testimonios de Silvio Rodríguez, Vicente Feliú y el Trío Enserie entremezclados con la opinión de los zapatistas en el marco de la Marcha por la Dignidad Indígena. Paralelamente al festival se desarrollará el Foro Latinoamericano Medios de comunicación: participación, alternativa y ruptura, del que participarán investigadores, estudiantes y críticos vinculados con la cultura latinoamericana.

*La programación y las sedes pueden consultarse en* www.documentalistas.org.ar

## CINES

**EL LUCHADOR**
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**ILUMINADOS POR EL FUEGO**
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LOS EDUKADORES**
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

**VUELO NOCTURNO**
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**YESTERDAY**
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

**2046**
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

**AGUA TURBIA**
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

**BAJO AMENAZA**
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

**CAMINOS A KOKTEBEL**
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE**
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.15, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**COMO PASAN LAS HORAS**
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**EL HIJO DE LA MASCARA**
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

**ELSA & FRED**
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.05 hs.

**EL VIAJE HACIA EL MAR**
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

**EL VIENTO**
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18 y 21.30 hs.

**GENTE DE ROMA**
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

**GUERRA DE LOS MUNDOS**
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

**HERBIE A TODA MARCHA**
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

**H.I.J.O.S**
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

**IMPOSIBLE**
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

**KUNG-FUSION**
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LA BALADA DE JACK & ROSE**
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

**LA CAIDA**
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

**LA CIUDAD DEL PECADO**
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30 y 20.15 hs.

**LA DAMA DE HONOR**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

**LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO**
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

**LA ISLA**
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 20.55 hs.

**LA SAL DE LA VIDA**
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

**LOS 4 FANTASTICOS**
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

**MADAGASCAR**
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

**MAS ALLA DE LA MUERTE**
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS**
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

**PAPA SE VOLVIO LOCO!!**
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

**PIRATAS EN EL PACIFICO**
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

**SED**
(Invasión gota a gota). (Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs.

**STAR WARS EPISODIO III**
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

**TERROR EN AMITYVILLE**
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.15, 19.10 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**TIERRA DE LOS MUERTOS**
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**UNA SUEGRA DE CUIDADO**
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18 y 20.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.20 hs.

**UN LOCO AMOR**
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

**VIDA EN PAREJA**
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

**WINNIE POOH**
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

## SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL LUCHADOR:**
13.35, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS EDUKADORES:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA SAL DE LA VIDA:**
13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL LUCHADOR:**
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ELSA & FRED:**
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
11.45, 13.55, 16.25, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**ELSA & FRED:**
11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**LOS EDUKADORES:**
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**EL LUCHADOR:**
13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**2046**
(Los secretos del amor): 14.05, 16.55 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miér. tras. 1.15 hs.
**VUELO NOCTURNO:**
12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
**LA SAL DE LA VIDA:**
11.50, 14.15, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
15.10 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.40, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
12 hs. S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**LOS EDUKADORES:**
14.10, 17, 19.45, y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
13.15, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
**EL LUCHADOR:**
13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA ISLA:**
15.25 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**YESTERDAY:**
13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
13.35, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
16 y 20.45 hs. S/R.
**VUELO NOCTURNO:**
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO**
(3-D): 11 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
11.30, 14.05, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**VUELO NOCTURNO:**
12.50, 14.50, 17, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
13.05 y 20.25 hs. P/18.
**ELSA & FRED:**
11, 15.45, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
11.20 y 15.40 hs. S/R.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
13.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA ISLA:**
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**YESTERDAY:**
11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA SAL DE LA VIDA:**
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:**
16 hs. (En castellano) S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
11.30, 13.40, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL LUCHADOR:**
11.05, 12.15, 15.40, 16.30, 19.05, 19.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MADAGASCAR:**
11.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
11.10, 13.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
**EL LUCHADOR:**
10.05, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VUELO NOCTURNO:**
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS EDUKADORES:**
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**YESTERDAY:**
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.15, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BAJO AMENAZA:**
15.30 y 20.30 hs. P/16.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
11.50, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ELSA & FRED:**
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:**
14.15 hs. (En castellano) S/R.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
10.15, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ISLA:**
12.10, 14.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA SAL DE LA VIDA:**
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LUCES ROJAS:**
10.05, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
**MADAGASCAR:**
16 hs. (En castellano) S/R.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
10.20, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
11.10, 13.10, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
11.40, 13.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**YESTERDAY:**
13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala I)
**2046**
(Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 h. (Sala II)
**CAMINOS A KOKTEBEL:**
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala III)
**LUCES ROJAS:**
14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala IV)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ELSA & FRED:**
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS EDUKADORES:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL LUCHADOR:**
13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.30, 16.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
**ELSA & FRED:**
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**EL LUCHADOR:**
13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**LOS EDUKADORES:**
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ELSA & FRED:**
12.40, 15, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**2046**
(Los secretos del amor): 14.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
14.50 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**EL LUCHADOR:**
13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VUELO NOCTURNO:**
12.15, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS EDUKADORES:**
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**YESTERDAY:**
12.40, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.20, 14.30, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL PACIFICO:**
12 y 16.35 hs. S/R.
**LA SAL DE LA VIDA:**
13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.30, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
15.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.35, 15 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
**ELSA & FRED:**
12.25, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**2046**
(Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
**LOS EDUKADORES:**
13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL LUCHADOR:**
11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
12.20 y 14.50 hs. S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**ELSA & FRED:**
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VUELO NOCTURNO:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ELSA & FRED:**
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**EL LUCHADOR:**
13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VUELO NOCTURNO:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
13.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
15.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**VUELO NOCTURNO:**
13.40, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**ELSA & FRED:**
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
12.25, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.25 hs P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
14.10 y 15.45 hs. S/R.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VUELO NOCTURNO:**
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs P/16.
**WINNIE POOH**
(y el pequeño efelante): 15.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA SUERTE ESTA ECHADA:**
18.10, 20 y 22 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.50, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
15.10 y 19.45 hs. S/R.
**EL LUCHADOR:**
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**ELSA & FRED:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL LUCHADOR:**
13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VUELO NOCTURNO:**
12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ELSA & FRED:**
13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
13.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ILUMINADOS POR EL FUEGO:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
14.45, 16.25, 18.20, 20 y 22 hs. P/16.
**WINNIE POOH**
(y el pequeño efelante): 14.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
**LA SUERTE ESTA ECHADA:**
15.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

## CICLOS

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**18-J** (2004) Dir.: Adrián Caetano, Daniel Burman, Lucía Cedrón, Alberto Lecchi, Juan Bautista Stagnaro, Marcelo Schapces, Mauricio Wainrot, Adrián Suar, Alejandro Doria, Carlos Sorín. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. LA MINA (2003) Dir.: Víctor Laplace, con Víctor Laplace, Jean Pierre Noher, Norman Briski y Haydeé Padilla. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

**AUDITORIO OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**MR. ARKADIN**
(Informe confidencial-1955) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Akim Tamiroff, Michael Redgrave y Grégoire Aslan. Ciclo "La mitad del cielo". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

**AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE**
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. Bono contrib.: $ 2.
**EL HOMBRE ARAÑA II.**
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. Viernes: 17 hs.
**LA PUTA Y LA BALLENA.**
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Gijón, Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. Viernes: 19 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL MENSAJERO DEL AMOR**
(The go-between/U.K.-1971) Dir.: Joseph Losey, con Julie Christie, Alan Bates y Michael Redgrave. Martes: 17 y 20 hs. (En inglés con subt. en castellano) Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**ITATI.**
Ciclo "El visitante". Una mirada sobre la obra del periodista Fabián Polosecki. Martes: 20 hs. Ent. libre.
**EDIPO REY**
(Italia, 1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Silvana Mangano, Alida Balli, Pier Paolo Pasolini y Franco Citti. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**EL HOMBRE DE HIERRO**
(Polonia-1981) Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5 ( Jub. y est. $ 2, 50 )

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LOS NADIES.**
Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**EL JOVEN MANOS DE TIJERA**
(1990) Dir.: Tim Burton. Ciclo "Grandes realizadores". Present. y debate: Liliana Resnik. Martes: 18 hs. Ent.: $ 5 (Miembros CCK: $ 3)
**CARMEN X 2.**
Ballet. (1) Coreog.: Alberto Alonso. Música: Georges Bizet, arreglada por Rodion Schedrin. Con Maia Plissetskaia, Nikolai Fadeyechev, Sergei Radchenko y elenco. "Ballet Bolshoi"; (2) Coreog: Roland Petit. Música de Georges Bizet. Con Zizi Jeanmaire, Roland Petit y elenco. "Ballet de Marsella". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
**MEDEA**
(1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Giuseppe Gentile, Massimo Girotti y Laurent Terzieff. Ciclo: La Callas y sus máscaras. Presentación: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)
**HORAS MARCADAS**
(1954) Dir.: Alberto Du Bois, con Santiago Gómez Cou, Iris Marga, María del Río, Alberto Barcel y Beatriz Gal. Ciclo "Policial argentino". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB RAICES**
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
**ESPOSAS Y CONCUBINAS**
(China). Ciclo "La mitad del cielo". Martes: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
**FINAL CON FOTO**
(Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Lunes y miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**GENEALOGIA DE UN CRIMEN**
(1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sábado: 21 hs.
**BELLA TAREA**
(1999) Dir.: Claire Denis, con Denis Lavant, Michel Subor y Gregoire Colin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
**YASEMIN**
(1988) Dir.: Hark Bohm, con Ayse Romey y Uwe Bohm. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**OPERACION MASACRE**
(Argentina-1971) Dir.: Jorge Cedrón, con Carlos Carella, Walter Vidarte y Víctor Laplace. Miércoles: 16 hs.
**LOS MISERABLES**
(EE.UU.-1952) Dir.: Lewis Milestone, con Michael Rennie, Debra Paget, Robert Newton y Sylvia Sydney. Jueves: 16 hs.
**LA PREMIERE NUIT**
(Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Jueves: 18 hs.
**NANA.**
Dir.: Dorothy Arzner y George Fitzmaurice. Jueves: 18.30 hs.
**EL PLACER** (Francia-1952) Dir.: Max Ophuls, con Claude Dauphin, Gaby Morlay, Danielle Darrieux y Jean Gabin. Jueves: 22 hs.
**EL HORROR DE DUNWICH**
(EE.UU-1970) Dir.: Daniel Haller, con Sandra Dee, Dean Stockwell, Ed Begley y Lloyd Bochner. Jueves trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "El cine francés visto por dentro".
**LA NOUVELLE VAGUE POR SI MISMA**
(1995) Dir.: Robert Valey; LA PENA PERDIDA DE JEAN EUSTACHE (1998) Dir.: Angel Diez Alvarez. Hoy: 14, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**ARS HUNGARICA.**
Dir.: Sylvia Leidemann. Solistas: Oesolya Kirkosa, Marcela Sotelano y Gisela Barok (sopranos), Milagros Seijó (mezzosoprano), Laura Domínguez (contralto), Enrique Folger (tenor), Jorge Rabuffetti (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "Orquesta Ars Hungarica". Coral Hungaria. Fragmentos de óperas y operetas de compositores húngaros: Zoltán Kodály, Ferenc Erkel, Károly Goldmark, Imre Kálmán, Ferenc Lehár y Pongrác Kavsoh. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Miércoles: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
**NDR-ORQUESTA SINFONICA DE HAMBURGO.**
Dir.: Christoph Von Dohnányi. Obras de Liguetti, Wagner, Strauss, Beethoven. Organiza Mozarteum Brasileiro. Loc. en vta. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 165.
**BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.**
Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Marianela Núñez, Hernán Piquín, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Saldo de loc. en vta. Pl.: $ 290. Domingo: 17 hs.
**CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA.**
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Chausson: Cuarteto en La mayor Op.30. Brahms: Cuarteto en Sol menor Op.25. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Lunes 19: 20.30 hs.
**CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Mendelssohn: Cuarteto en Do menor Op.1; Casella: Sinfonía Op.54 (arr. Carlo Bruno); R.Strauss: Cuarteto en Do menor Op.13. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8. Martes 20: 20.30 hs.
**Sala del CETC**
(Viamonte 1185)
**DEPORTE Y DIVERTIMENTO,**
espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**Fuera de Sede.**
(A realizarse en el Salón Dorado de la Secretaría de Cultura del GCBA, Av. de Mayo 575-1ºpiso).
**LIRICA A LA LUZ DE LA VELA.**
Solistas: Verónica Julio, Daniela Tabernig, Carla Filipcic Holm y Mariana Mederos (sopranos), Estebán Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos), Walter Schwarz (bajo), Marina Ruiz (piano). Alumnos de la Carrera de Regie: Susana Yasán y Mónica Mafia. Prep. musical: Marta Argibay y Matilde Sato. Prep. escénica: Lizzie Waisse. Arias y fragmentos de las óperas de Mozart, Rossini, Puccini, Händel y Gounod. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**EL DR. LUCAS GOMEZ...**
(Deshonoris-causa, en enredos y apurones), de Eleodoro Peralta. Grupo "De las Tres Monedas". Dir.: Néstor De Giobbi. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8 (A beneficio de Soc. Bomberos volunt. de Avellaneda, Asoc. Amigos Teatro Roma...)
**GRANDES MOMENTOS DE LA GIOCONDA**
(En concierto), de Ponchieli. Con Haydée Dabusti, Antonio Grieco, Alicia Cecotti, Omar Carrión, Carlos Esquivel y Lucila Ramos. Regie: José Luis Podestá. Jueves: 20.30 hs.
**OPERAS DE CAMARA CON PIANO**
y... conjuntos de cámara: "El lamento de Ariadna", de Monteverde; "Orfeo y Eurídice", de Gluck; "Suor Angelica", de Puccini. Dir.: Andrea Mijailosky y Ricardo Barrera. Regie: Alejandro Atías y Eduardo Casullo. Dir. musical y piano: Susana Cardonnet. Viernes: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**ENRIQUE IV,**
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 6.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL PAN DE LA LOCURA,**
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**UNA PASION SUDAMERICANA,**
de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: 24 de setiembre)
**HIDALGO CABALLERO,**
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**CUESTION DE ESTILO,**
de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**INFIERNILLO DANCING CUMBIA**
(Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL VIEJO CRIADO,**
de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ACREEDORES,**
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
**VOLVIO UNA NOCHE,**
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco.

Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FOTOS DE INFANCIA,**
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,**
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
**LOS TEKIS**
Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
**LOS AMIGOS**
Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**ADRIANA LECOUVREUR,**
de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.
**COSI FAN TUTTE,**
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
**THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST**
(La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
**AN IDEAL HUSBAND**
(Un marido ideal), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**A WOMAN OF NO IMPORTANCE**
(Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LOS TRISINGER**
en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**ALCESTES,**
de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.**
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
**EWA POBLOCKA**
(piano). "Festival chopiniana 2005". Bach, Alban Berg, Schubert, Chopin. Martes: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
**SERENATA TRIO**
(violín, viola y cello). "Nuova Harmonia 2005". Miércoles: 20.30 hs.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Viernes 23 y sábado 24 de setiembre: 21.30 hs.
**GERGELY BOGANYI**
(piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Martes 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**ALONDRA**
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

### DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TEATRO X LA IDENTIDAD:**
"En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
**OREGANO.**
Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
**LLANTO DE PERRO,**
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
**¿ESTAS AHI?**
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
**EL TAPADITO,**
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
**LA ESTUPIDEZ.**
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**EL DESAFIO.**
"Grupo La Maquina". Espectáculo de Tangos, con Fernando Rodas (voz). Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
**TE ODIO!!**
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**ATHY**
pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
**MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI.**
Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**GABRIELA ACHER:**
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**MARILI MACHADO:**
"La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
**MARIO AGUIRRE.**
"The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.**
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
**CAMALEONES**
pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA**
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LLUEVE.**
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**TEMPORARIAMENTE AGOTADO,**
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
**LA MADONNITA.**
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,**
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**OPEN HOUSE.**
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**ANTIGONA,**
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**RAICES GITANAS**
y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
**CUATRO ABRILES**
(cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
**NO SE QUE DECIR.**
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
**CESAR STROSCIO**
(bandoneón) & ESQUINA. Con Pino Enriquez (guitarra) y Ricardo Capria (bajo). Domingo: 20 hs. Pl: $ 15. Sala 1. (Unica función)
**BALLET ESPERIA**
(Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!.**
nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.**
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA**
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL METODO GRONHOLM**
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**FAVIO POSCA**
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO**
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TANGUERA**
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
**LOS PRODUCTORES,**
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**GREGORY HOPKINS**
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes y sábado: 21.30 hs.
**CARMEN,**
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**LOLA MORA.**
Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")
**EL AVARO,**
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**DACAL y LEBRERO.**
"Solistas con orquesta". Viejas músicas, composiciones contemporáneas desde diversos enfoques. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**VAN GOGH,**
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
**PER VIVERE.**
50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**CLAUDIO FABIAN PIROTTA**
(voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
**BUENOS AIRES TAP.**
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**"5 GAYS.COM"**
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,**
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,**
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.**
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL CASO VANIA**
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
**A PROPOSITO DEL TIEMPO,**
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**TEATRO X LA IDENTIDAD:**
Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
**GRASA.**
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
**LAS 20 Y 25**
(los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15. (Domingo 25 despedida)
**ELLA.**
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,**
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
**VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

### REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA MALASANGRE,**
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**RUDOLF,**
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
**MADEJAS,**
de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.**
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CAMINITO DE HORMIGAS,**
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.**
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,**
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...**
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**DAVID SINATRA**
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
**JUAN JUNCALES**
(folclore); "Robrerto de Palermo" (tango). Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
**GENTE DE TANGO**
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
**LA BRAVA**
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.**
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**LAS BORDONAS**
(Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**JUAN FALU**
(guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Ramiro Gallo (violín), Lilian Saba (piano) y Marcelo Chiodi (flauta-quena). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
**LA CHICANA:**
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**LA PORTUARIA.**
Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
**EL ARRANQUE**
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**34 PUÑALADAS.**
El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.**
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**SERGIO PANGARO**
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
**DAVID AMAYA**
y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Ultima función)

### EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
**AMBOE**
ptan. su nuevo CD. Sábado: 22 hs.

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**WALTER CORONDA**
(guitarra). Con Sophie Lissi (violin), Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Fillippo (contrabajo). Homenaje al Hot Club de Francia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE:**
Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Jazz Standards. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**TERESA USANDIVARAS**
(voz). Quinteto: Pablo Spiller (guitarra), Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas) y Mariano Gora (percusíon). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...**
Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ**
en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**QUIQUE CONDOMI**
(voz) pta. su nuevo CD: "A otro lugar". Trío: Ezequiel Monte (piano) y Sami Mielgo (guitarra). Invitados: Germán Gómez (percusión-voz), Verónica Condomí (voz) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**LIVIA BARBOZA**
adelanta temas de su nuevo CD. Con Ricardo Nolé (piano) y Carlos Alvarez (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**LUIS NACHT**
(saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Mariano Otero (bajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**JUAN ABSATZ**
pta. su 1er. CD: "Descarriado". Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.
**MARIA VOLONTE**
(voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado: Cristian Zarate. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**RUDY CHERNICOFF**
(voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
**ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA**
(contrabajo-piano). Temas clásicos del jazz y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.**
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ. Sebastian Zuker; DJ. Javier Zuker. Back room-
Pista hip-hop: DJ. Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**LOS NATAS.**
Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**DEJA VU:**
DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientacion visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri (Dj Mode), Thomass Jackson, Vj. Martmn Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**LUIS SALINAS**
pta. su CD: "Salinas". Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
**DANCING MOOD.**
Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

### PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**CENA-SHOW**
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**EGLE MARTIN**
(voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
**JUAN "El Tata" CEDRON**
pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CARMEN BALIERO**
pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra eléctrica), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
**CRISTOBAL REPETTO**
(voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
**PEHUEN NARANJO.**
El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**GUITARRA AL PALO.**
Artista invitado: "Héctor Starc". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**GRACIELA COSCERI**
pta.: "Acción acústica". Con Gonzalo Aloras (teclados-guitarra), Javier Mattano (guitarra acústica), Diego López de Arcaute (percusión) y Mariano Domínguez (bajo). Pop, jazz, músicas propias. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)
**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ**
(voz-guitarra). Quinteto. Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**INES BAYALA**
(guitarra-voz) pta. su CD: "Doña Inés". Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LEO MASLIAH.**
Música & humor. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**BRIAN CHAMBOULEYRON**
pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

## ETC

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**SIMPECAO:**
María Soledad Contreras (voz lider), Daniel Moreno (1ra guitarra), Alejandro Samer (2da guitarra), Gabriela Magni (palmas y castañuelas), Federico Alma (bajo), Matías Torres (batería y percusión). Flamenco. Viernes y sábado: 20:30 hs. Pl.: $ 20.
**TIEMPO.**
Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.




Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA,**
libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LOS NADIES.**
Dir.: Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA ULTIMA PIRATA,**
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS TONTAS,**
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**AHORA SOMOS TODOS NEGROS,**
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**LUCIENTES**
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
**MR. XPENDER,**
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**LOS SEÑORES.**
Música rioplatense. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
**MIGUEL TALLO**
y "Grupo Afro". Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Ritmos Afro-Latinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.**
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**FEDERICO LECHNER TRIO**
(piano-España). Interpretará obras originales, standards del jazz y música de Maurice Ravel. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**DANZA:**
"Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis.; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
**GUILLERMO GALVE.**
Ciclo "Tango 05". Al regreso de su gira con el "Sexteto Mayor", se presenta con un grupo liderado por Nicolás Ledesma. Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,**
de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**SOLO PARA HEROES.**
Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**EL MONTAÑES.**
Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**SIN TITULO.**
Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**PATCHWORK.**
Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: M. Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vier.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**MADRE DE LOBO ENTRERRIANO,**
de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
**MARIA HEGUIZ**
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

## MAR DEL PLATA

### CINES

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9 779/35. Mar 13 1800., Ciclo Cine Debate presenta Naked (G. Bretaña, 1993)Dir. Mike Leigh. Con David Tewlis y Katrin Cartlidge Coordina Diego Menegazzi. $4

#### NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.15 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. $8. Mie $6.Jue cerrado

#### NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 20.00, 21.40 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

### TEATRO

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie ,21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

#### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar 13, 20.30 Charla LOGOTERAPIA. A cargo de: Francisco Bretones Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia "Víktor Frankl". $2

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 21.00 MAQUINA NO TRIVAL. Danza y Multimedia. Grupo Caos. Dir. R. Lázaro $5

#### NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 16, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5 Bodega. Sáb 17, 21.30 ARIEL Y JOSE en Tributo A Los Nocheros $8 Jub$6

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 UNA NOCHE DE GARUFA con Mónica Crámer Ayos, Raúl Galán, Julio Valdez y Norma Velázquez y otros. Invitados especiales. $9 Ju$7

#### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 12, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. DIR. J. Strada. $2. Vie , 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses:

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

### INFANTILES

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

#### C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16.00 VOS Y YO. Canciones para los mas pequeños con EDUARDO ALBORNOZ. $3

#### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

#### SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

#### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

#### MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

#### MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 ( Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

#### MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00( Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

#### VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

**Rep**






**CONTRATAPA**

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Despejado. Frío. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 12°.

**14.00**

◆ *16 miradas argentinas sobre Don Quijote de La Mancha*, muestra plástica. Biblioteca Nacional, Agüero 2052 1er piso. De 9 a 21, **gratis**.
◆ *Necesidad y ostentación. Vestimenta y accesorios masculinos. 1780-1920*. Museo Histórico de Buenos Aires, Crisólogo Larralde 6309.
◆ Concurso Nacional de Cortometrajes 64" Film Festival 2.00, organizado por la revista *Haciendo Cine*. Más información en *www.haciendocine.com.ar/64FF2*.

**17.00**

◆ Presentación de la revista *Funámbulos*. Invitados: Esther Díaz (filósofa), María Pía López (socióloga), Ricardo Bartís (director y docente) y Rubén Szuchmacher (director y docente). Teatro San Martín, Corrientes 1530 piso 9.
◆ Muestra *Día de entrenamiento*, de Ignacio Coló. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *La Máscara*, muestra fotográfica colectiva de Carlos Furman, Elías Mekler, Alejandra López, Juan Travnik y Emilio García Wehbi. Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.
◆ Muestra *Teatro independiente en fotografías*, de María José D'Amico y Eva Fisher. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. de 17 a 22.
◆ Demostración de Shodo (caligrafía japonesa), por Yakako Honda. Salón Centenario. Parque Japonés, Figueroa Alcorta y Casares.

**19.00**

◆ Proyección de *El hada ignorante*, de Ferza Ozpetek. Análisis y debate: Adrián Morello. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Fotos de artistas y cía.*, muestra de Roberto Graziano. Espacio de Arte, San Martín 975. De lunes a viernes de 19 a 24.

**19.30**

◆ Apertura del VII Festival Nacional de Cine y Video Documental, con varias proyecciones. Cooperativa Bauen, Callao 360. **Gratis**.

**20.30**

◆ *Il Principessa Mafalda*, dirigida por María Rosa Pfeiffer. Teatro Payró, San Martín 776. **Gratis**.

# Una guillotina no hace verano

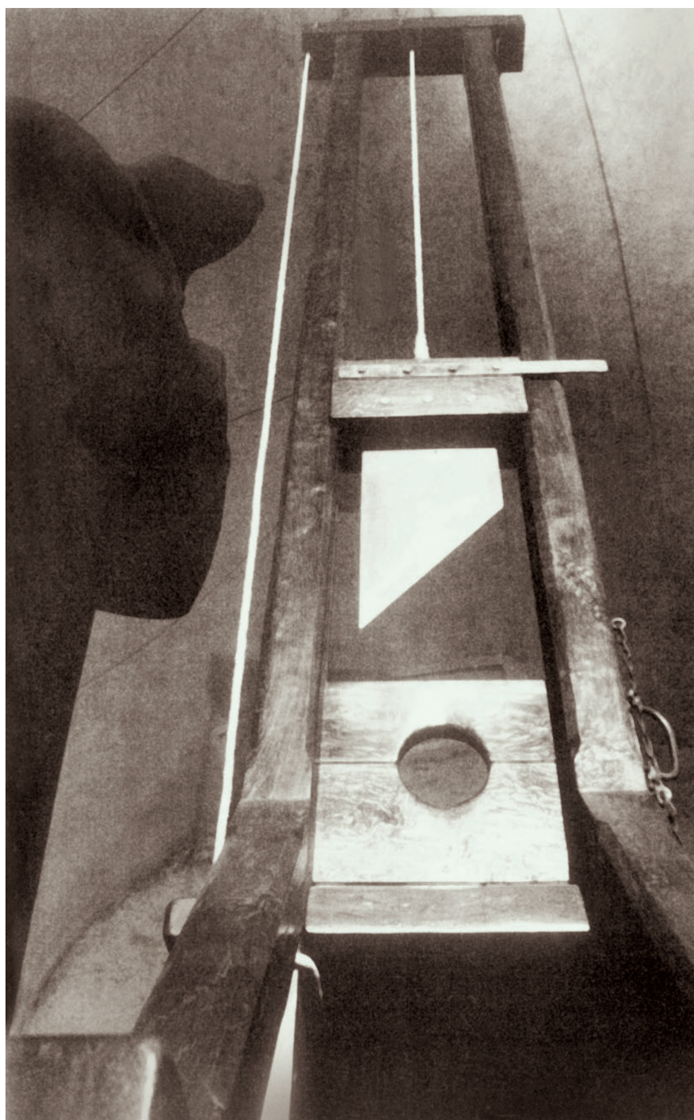
**Por Juan Sasturain**

Hablemos de cosas desagradables. Cuando se fusila o al menos cuando se fusilaba, antes, en esos amaneceres de película en blanco y negro –piensen en *Paths of Glory*, la de Kubrick con Kirk Douglas, ambientada en la Primera Guerra Mundial– dicen que uno o más o casi todos los tiradores tenían el arma cargada con balas de fogueo. Era una manera oblicua de que les quedara la posibilidad, a todos y a cada uno de los encargados de la ejecución, de pensar que "él" no había sido quien lo mató, que ese cadáver ensangrentado no era suyo. Un modo de aliviar la carga que significa cumplir con el mandato que se sabe repugnante, sacarles el cuerpo y la mano ejecutora a la pena de muerte, ese trabajo sucio.

Claro que no siempre pudo, supo o quiso ser así. No hablemos de las ejecuciones embozadas, los crímenes a mansalva y a oscuras que cultivaron sistemáticamente el secreto de causas, víctimas y victimarios puntuales. Vayamos al extremo opuesto, a la personalización y publicidad absoluta del oprobio. Las perversas costumbres de la Justicia hicieron por siglos del hecho de la ejecución un acto público y personalizado: un hombre y sólo uno mataba a otro, tiraba de la cuerda o soltaba la cuchilla. En este caso, también se protegía al ejecutor de cierta carga, pero a la inversa del procedimiento de las balas de fogueo: se ocultaba su rostro. Si la Justicia era ciega, el verdugo no tenía rostro, era todos y no era ninguno. Sin embargo era, secretamente, Alguien. Y siempre era el mismo.

Así, es probable que nadie o casi nadie sepa hoy entre nosotros –ni haya sabido antes– quién fue Anatole Deibler. Tenía 76 años y era apenas un viejito solitario cuando murió de madrugada en una estación del Metro, en París, el 2 de febrero de 1939. Y su oscura muerte fue algo más que una noticia necrológica convencional porque desveló una condición si no secreta, al menos semioculta, seguramente ominosa: Anatole Deibler era, se divulgó entonces, nada menos que el verdugo de Francia, hijo y nieto de verdugos de Francia. Destino, oficio, maldición y oscuro privilegio.

Tan único y necesario para el Estado como el Rey en su momento, el histórico verdugo encarna, soporta en sí, los sentimientos colectivos de fascinación y rechazo ante la muerte y su manipulación. Un lugar así no se alcanza por vocación o por concurso sino por herencia, mandato o maldición. Oculto soberano, el verdugo ejerce un poder del que no puede jactarse ni ostentar. Como escribió el por entonces joven y brillante Roger Caillois, en su *Sociología del verdugo*, impresionado por la cobertura minuciosa y proliferante que el hecho, la muerte de Anatole Deibler, tuvo en la prensa de su país: "Este hombre había hecho rodar las cabezas de cuatrocientos de sus semejantes y, cada vez, la curiosidad se había orientado hacia el ejecutado, nunca hacia el ejecutor". Es decir: el verdugo no tenía nombre, era todos, era el Estado, no tenía cara –la siniestra capucha de los chistes negros de Gila–, no era nadie como no son nadie los "cuatro tiradores" innominados de los fusilamientos sumarios. Pero algo más, apunta el que sería amigo y protegido de la Ocampo: "Era como si una interdicción misteriosa y omnipotente prohibiera evocar al maldito; como si un obstáculo secreto y eficaz impidiera hasta pensar en hacerlo".



Caillois acierta cuando señala las peculiaridades del personaje. Aquel íntimo ejecutor personal –el asesino legal, empleado a sueldo del Estado– no hablaba ni era objeto de manifiesta atención, se le volvía literalmente la cara y, como el condenado –su par, su complemento necesario–, sólo existía a partir y en función de su muerte, que sólo al alcanzarlo lo legitimaba, le daba identidad, le quitaba la capucha.

La horca, la guillotina –procedimientos personalizados con alevosía– fueron y se creyeron necesariamente públicos y ejemplares, repetían sus funciones únicas con lleno total y sólo escamoteaban la identidad delrecurrente partenaire, el diestro verdugo, poseedor de un siniestro saber, sin escuela ni pedagogía aceptable: el arte de ultimar.

Pero eso ya fue, es historia. Ya la guillotina no es espectáculo. La ceremonia dramática que podía juntar en un mismo escenario a aquel trágico Wooldridge que mentaba Oscar Wilde y al oscuro Deibler –el que subía para morir porque había matado lo que amaba y el que subía sólo porque mataba para vivir– se ha perdido para siempre. Las plazas se usan para otras cosas, los actores ocasionales ya no creen demasiado en la dignidad de esos trágicos papeles y sólo quedan los espectadores que, se sabe, se mudaron a Internet. Texas, el que fuera feudo del necrófilo George Bush, es el estado norteamericano que ejecuta más reos que cualquiera de los otros 37 en donde rige la pena de muerte. Y no sólo eso: el gobierno texano abrió hace unos años un cuestionado sitio en la Web en el que ofrece la información sobre los hombres y mujeres muertos en este estado en las últimas décadas y –Dios se ocupa de las grandes cosas, el demonio está en los detalles, dijo alguien– pormenorizada data sobre los métodos utilizados para las ejecuciones.

No es necesario ponerse la capucha para hacer click.